

150 în curinte



Nr. 12

Ianuarie-2024

Revista elevilor Școlii Gimnaziale Nr.150

**Cod de identificare ISSN și ISSN–L/înregistrarea Bibliotecii Naționale a României:
150 încuvinte (Online) = ISSN 2972 – 0435
ISSN–L 2972 – 0435**

Editor: Școala Gimnazială Nr.150 , București
Str. Eroii Sanitari Nr. 29–31
București , sector 5, România
Tel : +40 214108408
E–mail: director_scoala_150@yahoo.com
Website: www.scoala150.ro

Redactori–șefi:
Theodorescu Carmen
Plața Patricia , clasa a VIII–C
Marinescu Darius, clasa a VII–a E

Petre Cambrea Maria, clasa a VII–a D
Hertzog Clara, clasa a VIII a B
Mălureanu Ingrid, clasa a VIII a C

Profesori coordonatori:
Agica Delia
Popescu Manuela
Doicilă Justin
Benea Alina

Conținutul materialelor publicate în această revistă reprezintă exclusiv responsabilitatea autorilor.
Școala Gimnazială Nr.150, București, nu este responsabilă pentru modul în care va fi folosit conținutul informației



Ce liceu să aleg?

Teodorescu Miruna

Barna Simona 8D

În căutarea unei instituții de învățământ secundar pentru viitorul tău, te afli în fața unei decizii cruciale: alegerea liceului. Printre opțiunile tale se numără unele dintre cele mai renumite colegii naționale din țară. Vom continua explorarea argumentelor pro și contra pentru câteva dintre aceste școli de prestigiu din sectorul 2.

Colegiul Național "Mihai Viteazul"

Pro:

Tradiție și prestigiu

- Cu o istorie îndelungată, acest colegiu se mândrește cu o reputație de excelență.

Ofertă educațională diversificată

- Un curriculum vast și variat poate oferi elevilor o perspectivă amplă asupra materiilor studiate.

Contra:

Competiție acerbă

- Nivelul înalt al cerințelor academice poate crea o presiune excesivă asupra elevilor.

Infrastructură poate fi depășită

- Cu trecerea anilor, s-ar putea să existe nevoi de modernizare.



Colegiul Național Bilingv "George Coșbuc"

Pro:

Excelență academică

- Cunoscută pentru standardele ridicate, școala oferă un mediu stimulativ pentru învățare.

Diversitatea ofertei educaționale

- Elevii au acces la o gamă largă de materii și activități extracurriculare.



Contra:

Competiție acerbă

- Cu un număr mare de elevi talentați, mediul poate fi extrem de competitiv.

Mărimea grandioasă a școlii

- Pentru unii elevi, această dimensiune a școlii poate crea o experiență mai impersonală.

Colegiul Național Bilingv "Spiru Haret"

Pro:

- Adaptabilitate și flexibilitate

O ofertă educațională care se adaptează la nevoile individuale ale elevilor.

- Focus pe tehnologie

Integrarea tehnologiei în procesul de învățare poate pregăti elevii pentru cerințele viitorului.



Contra:

- Potențială lipsă de tradiție

În comparație cu colegiile mai vechi, s-ar putea să lipsească un anumit prestigiu istoric.



Colegiul Național Bilingv "Cantemir Vodă"

Pro:

Insistența pe activități extracurriculare

- O gamă variată de activități artistice și sportive poate încuraja dezvoltarea integrală a elevilor.

Atmosferă prietenoasă

- Cu dimensiuni mai reduse, colegiul poate promova o comunitate mai strânsă.

Contra:

Resurse limitate

- Unele opțiuni academice sau facilități pot fi limitate în comparație cu colegiile mai mari.

Posibile restricții la nivel de networking

- Dimensiunea redusă poate să ofere mai puține oportunități pentru conexiuni și networking extins.

Colegiul Național "Iulia Hașdeu"

Pro:

Tradiție și prestigiu

- Cu o istorie bogată, colegiul se bucură de recunoaștere în comunitate.
 - Accent pe cultură și arte
 - Oferă oportunități extinse pentru dezvoltarea creativității și a talentelor artistice.

Contra:

Resurse limitate

- Unele facilități sau opțiuni academice pot fi mai restrânse în comparație cu alte colegii.



Colegiul Național "Emil Racoviță"

Pro:

Focus pe științe și cercetare

- Ofertă educațională puternică în domeniul științelor naturale și a cercetării științifice.

Laboratoare bine echipate

- Elevii beneficiază de facilități moderne pentru experimente și activități practice.

Contra:

Posibile cerințe academice ridicate

- Competiția puternică poate genera presiune asupra elevilor.



Colegiul Național "Victor Babeș"

Pro:

Excelență în domeniul științelor medicale

- Oferă o bază solidă pentru cei interesați să urmeze cariere în domeniul medical.

Colaborare cu instituții medicale

- Posibilitatea de a avea stagii sau proiecte în colaborare cu spitale și instituții medicale.



Contra:

Competiție acerbă

- Cerințele înalte pot crea un mediu competitiv și solicitant.

Meseriile și profesiile viitorului

Ce vrei să te faci când vei fi mare?



Aflată în cadrul Universității din București, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine poate atrage o mulțime de elevi care doresc lărgirea cunoștințelor și abilităților în alte limbi.

Primele limbi care s-au predat în cadrul FLLS din Universitatea București au fost latina și greaca veche, din 1864, fiind limbi importante pentru înțelegerea textelor antice și răspândirea celor două culturi. În decursul anilor, s-a pus accent pe extinderea numărului de limbi și culturi studiate, cât și pe importanța limbilor moderne, ajungând la numărul de 37.

Facultatea, fiind în colaborare cu multe alte facultăți din diverse țări (precum Franța, Germania, Italia, Polonia, Spania și Portugalia, Marea Britanie, Austria etc), organizează schimburi între profesori, cât și programe comune între națiuni, cu scopul de a oferi studenților experiențe educative.



Cursurile se împart în trei mari domenii, care la rândul lor au mai multe programe de studiu:

1 **Domeniul Limbă și Literatură- programe de studiu:**

- Limbă și literatură modernă A – Limbă și literatură modernă B
- Limba și literatura latină B
- Limba și literatura română B și Filologie clasică

2 **Domeniul Limbi Moderne Aplicate- programe de studiu:**

- Limbi moderne aplicate (LMA) – studii specializate de limbă engleză în combinație cu alte 9 limbi moderne
- Traducere și interpretare (TI) – combinație de 2 între 6 limbi moderne la care se adaugă studiul unei a treia limbi în regim opțional.

3 **Domeniul de specializare Studii culturale- programe de studiu:**

- Studii americane
- Studii iudaice

Această facultate nu impune o categorie strictă de profesii, mulți tineri practicând-o cu scopul de a-și dezvolta competențele lingvistice, însă și locurile de muncă specializate pe legăturile dintre oameni și cultura națională cu cele internaționale pot fi interesante. Capacitățile dobândite ajută absolvenții într-o mulțime de activități: mass media, învățământ, cultură și cercetare, relații internaționale.

„Programele FLLS conduc spre următoarele profesii: - profesor de limbi străine/limba română în învățământul preuniversitar, filolog, cercetător/asistent de cercetare în lingvistică, teorie și critică literară, interpret, traducător, translator, referent literar, secretar literar, redactor de carte, redactor în presa scrisă și audiovizuală, consultant, organizator de evenimente culturale, funcționar în organisme guvernamentale/europene, diplomație, instituții de cultură etc.”

Chiar și cu toate aceste informații interesante, cele mai importante sunt trăirile și experiențele pe care ni le relatează cei cunoscuți, așa că urmează răspunsurile acestora.





Mama unei colege din clasa a V-a a răspuns întrebărilor cu care ne-am obișnuit:

-Când v-ați decis să alegeți această meserie/profesie?

M-am decis în liceu asupra faptului că îmi doresc să urmez o facultate pentru studiul limbilor străine. Am optat pentru germană – engleză.

-În gimnaziu erați deja hotărâtă sau doreați să alegeți altă meserie/profesie?

În gimnaziu știam doar că vreau să ajung la cel mai bun liceu :)

-A fost dificil să munciți pentru visul dumneavoastră?

Dacă muncești pentru ceva ce îți face plăcere, nu resimți ca fiind ceva greu; întotdeauna vei fi interesat în a descoperi lucruri noi, te vei bucura de fiecare detaliu.

Dacă dificil înseamnă a depune mult efort, a dedica timp pentru a-ți urma visul, atunci da – este mult de muncă :) Este greu atunci când faci ceva ce nu te reprezintă.

-Simțiți că a meritat?

Da, simt că a meritat, întrucât în domeniul în care lucrez îmi folosesc la maxim abilitățile dobândite de-a lungul anilor de studiu. Sunt mândră să pot vorbi fluent, să țin o conversație.

-Acum, ați alege altă meserie/profesie?

Nu cred că mi-aș alege altă meserie; îmi place ceea ce fac.

-Ne puteți descrie job-ul dumneavoastră în câteva rânduri?

Job-ul meu constă în a consilia și a găsi variante potrivite în funcție de buget/ destinație/ facilități pentru cei care achiziționează vacanțe.



Următoarele răspunsuri vin din partea unei cunoștințe a unei colege din școala noastră. Răspunsurile ei sunt foarte interesante.

-Când v-ați decis să alegeți această meserie/profesie?

Toată viața mea asta mi-am dorit să fac. Când mi-am cunoscut învățătoarea, am spus că asta vreau să fac; o adoram, eram înnebunită după învățătoarea mea, o imitam acasă.

-În gimnaziu erați deja hotărâtă sau doreați să alegeți altă meserie/profesie?

Noi am început limbile străine în clasa a 5-a. Când am început să fac limba engleză, atunci am decis că vreau să mă fac profesoară de limba engleză, ceea ce am și ajuns. Da, asta am vrut să fac dintotdeauna. Datorită profesoarei mele de limba engleză, căreia vreau să spun că i-am și mulțumit acum 2-3 ani - mi-a fost profesoară doar doi ani, din clasa a 5-a până în a 7-a - am ajuns ceea ce sunt; a fost un model real pentru mine și, am apreciat-o și o apreciez în continuare foarte mult.

-A fost dificil să munciți pentru visul dumneavoastră?

A fost dificil pentru că părinții mei nu doreau să fac asta. Era o perioadă în care, înainte de revoluția din '89, ar fi trebuit să-mi aleg o meserie care era la modă atunci, motiv pentru care părinții mei m-au trimis la un liceu de chimie, pentru că asta era moda. A trebuit să aștept să treacă un pic de timp; a venit și revoluția, s-a schimbat liceul de chimie la care m-au trimis ai mei în liceu teoretic și, am reușit să ajung la o clasă de limbi moderne.

-Simțiți că a meritat?

Bineînțeles că a meritat tot traseul meu, pentru că am ajuns acolo unde mi-am dorit. Sunt specialist în ceea ce fac, adică am trecut prin toate etapele; am predat în școală, la grădinițe, în sistemul privat, în sistemul de stat, m-am tot specializat, am învățat permanent.

-Acum, ați alege altă meserie/profesie?

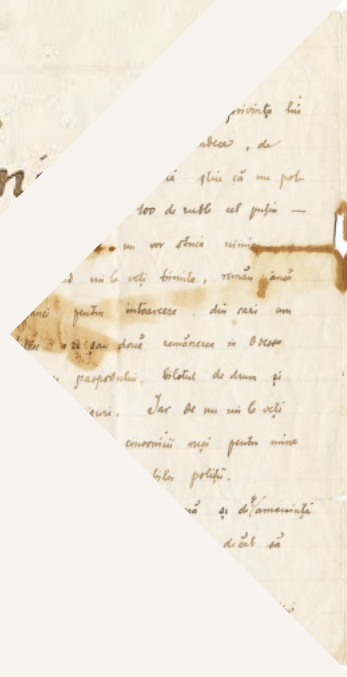
Predau de 30 de ani și nu mi-aș fi dorit să fac altceva; niciodată nu am visat la altceva. Am mai făcut trei facultăți între timp, dar asta pentru că îmi place să studiez, nu pentru că am vrut vreodată să-mi schimb profesia. Au fost perioade în care era destul de greu de trăit din profesia mea, iar atunci a trebuit să mai încerc și altceva, dar niciodată nu am renunțat.

-Ne puteți descrie job-ul dumneavoastră în câteva rânduri?

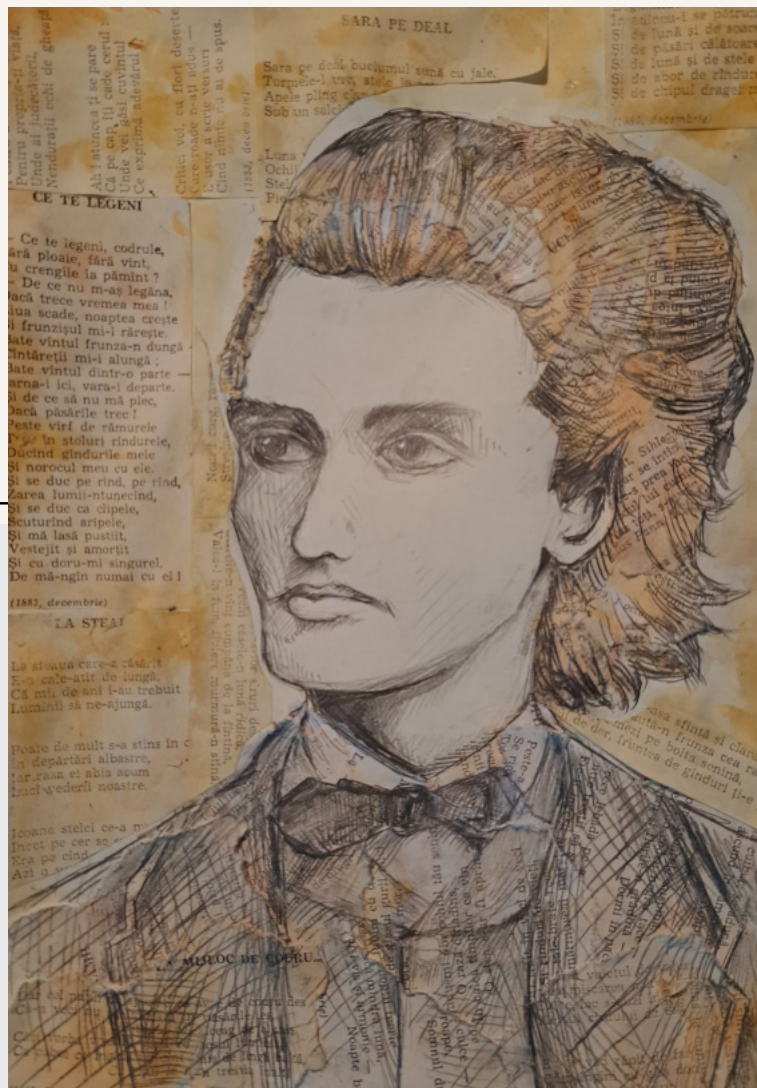
Acum lucrez cu copiii, în mod special pregătiri pentru certificări și examene Cambridge. Sunt membru colaborator al Consiliului Britanic, sunt membru al Asociației Internaționale al Profesorilor de Limba Engleză, și încă multe altele, toate în această direcție, pentru că poți să mai faci și altceva dacă îți dorești foarte tare și dacă crezi că despre asta este viața: să studiezi și să îți dorești tot timpul să fi mai bun. Întotdeauna am încercat să ating superlativul în ceea ce fac și, cred că mi-a și ieșit, prin rezultatele copiilor mei, copiilor cu care am lucrat în toți acești ani, și nu numai rezultatele lor, dar și evoluția lor. Am lucrat și lucrez cu copii de mici, de atunci de când nici în limba română nu știu să scrie sau să citească, și ajung cu ei până la admiterea la facultate. Ce să spun, e emoționant să vezi că, un copil cu care ai început, practic, cu scrierea și care abia se exprima în propria limbă, ajunge să scrie eseuri și să aplice pentru facultăți afară, să ai studenți pe la marile universități ale lumii și, iată un exemplu, elev care a câștigat anul trecut Olimpiada Internațională de Limba Engleză, dar și multe alte rezultate de acest fel, sunt poate cele care spun că am făcut și fac ceea ce trebuie.

Maria Petre Cambrea

By Ennes



Mălureanu Ingrid 8C
prof. Mohonea Liliana
prof. Tătulescu Simona

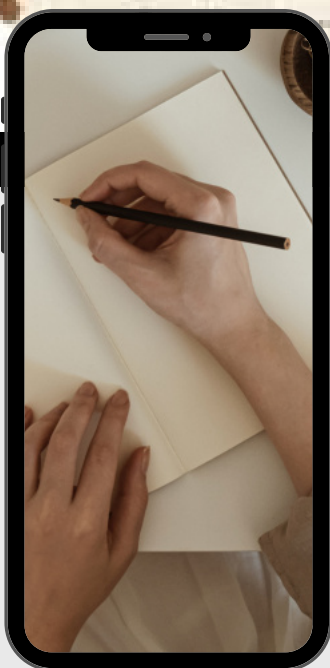


MIHAI EMINESCU

LUCEAFĂRUL POEZIEI ROMÂNESȚI

La data de 15 ianuarie 1850 s-a născut unul dintre cei mai de seamă reprezentanți ai literaturii române, poetul Mihai Eminescu. Prin poeziile sale, Eminescu și-a întruchipat iubirea față de natură, țară și suflet.

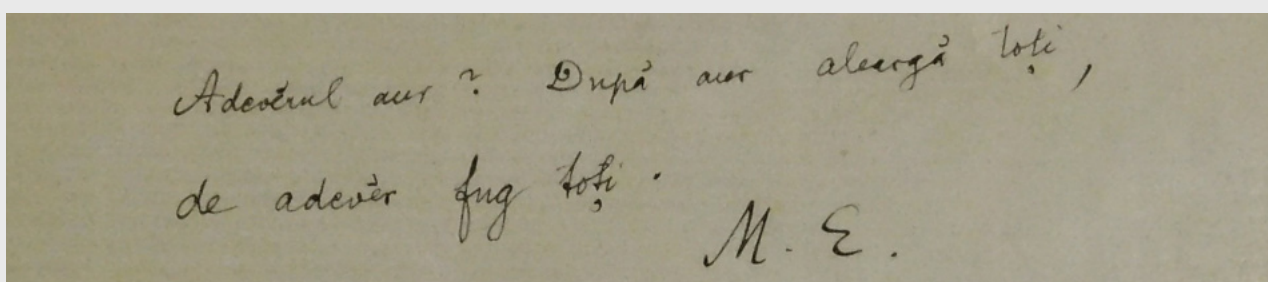
Renumitul poet a dat frâu liber propriilor trăiri și le-a transpus pe foaie, sperând că vor influența alte suflete tinere ce tânjesc, ca și el, după libertate. Mai mult, prin creațiile sale, Mihai Eminescu a încercat să își exprime idealurile, sentimentele și concepțiile în privința existenței, învăluindu-le într-un original amalgam metaforic ce inspiră ființa umană să-și caute sufletul liber.

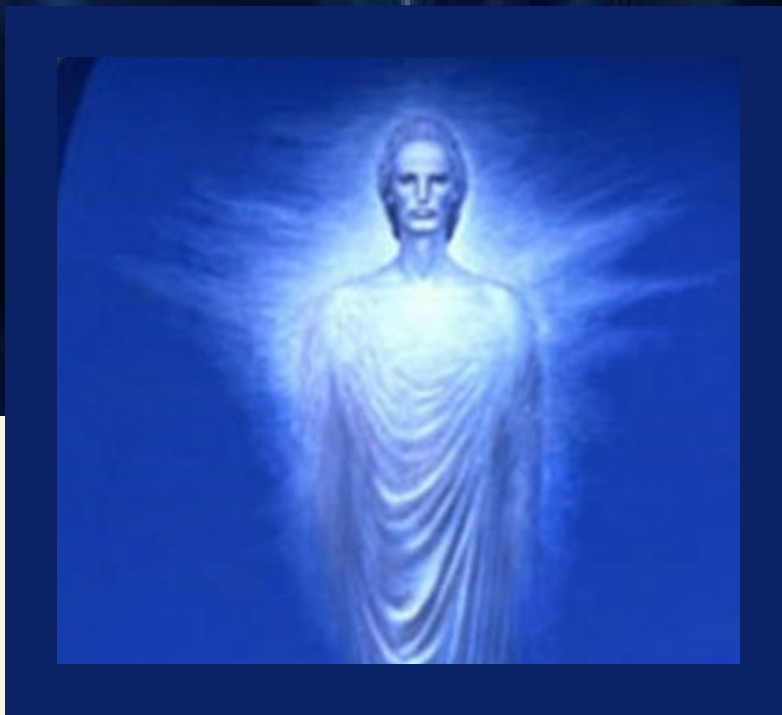


Parcursul în viață al renumitului poet nu a fost ferit de încercări, dar prin lucrările sale acesta a rămas pentru posteritate ca una dintre cele mai reprezentative conștiințe ale poporului român.

Cei care reușesc să pătrundă sensul adânc al creației eminesciene, descoperă frumusețea sufletului românesc, pe de o parte, și bogăția spirituală a firii umane în totalitatea sa, pe de altă parte.

Astfel, Mihai Eminescu va rămâne un simbol etern al literaturii universale, reprezentând însuși spiritul liber al creației.





Eminescu... file de poveste!

“A fost odată ca-n povesti, a fost că niciodată” marele Mihai Eminescu. Primul gând ce ne trece, prin minte la auzul acestui nume ilustru este, probabil “Luceafărul poeziei românești” sau “”poetul nostru național”. Am fost, cu toții, familiarizați cu poezia acestuia, fie în mediul școlar, fie în lectura personală. V-ați întrebat, însă, vreodată, ce face din opera eminesciană o astfel de minune a literaturii? Vă propun, așadar, o incursiune în profunzimea genialității acestei minți creatoare de artă eternă.

Fiind un scriitor al epocii romantice, o mare parte dintre poeziile sale aduc elogiul frumuseții legăturii dintre trăirile sufletului de îndrăgostit și spectacolul naturii. Aruncând numai o privire asupra textelor precum “La mijloc de codru” ori prima sa operă, “De-aș avea”, observăm modul deosebit în care chipul iubitei este văzut reflectat în peisajul admirat, și de îndată empatizăm cu sinele poetic, plutind alături de acesta “în luntrea mică”, “sub lumina blândeii lune” (ați recunoscut, probabil versurile din celebra poezie “Lacul”). Totodată, contrastul dintre cele două aspecte al misterului feminin, inocență și ispită, surprinse atât de grăitor în opere precum “Venere și Madona”, ce evidențiază marele conflict interior născut în inima poetului din cauza dragostei neîmplinite pentru Veronica Micle. Această temă este abordată în majoritatea poeziilor de amor, pe care îl vede drept “un lung prilej pentru durere/Căci mii de lacrimi nu-i ajung/Și tot mai multe cere”(“Ce e amorul?”).

Dincolo de dragostea pentru om, Eminescu evidențiază în poeziile sale și iubirea pentru “dulcea Românie”, patria sa, exprimându-și viziunea asupra viitorului dorit pentru țară, și anume unul la fel de glorios precum trecutul ei.

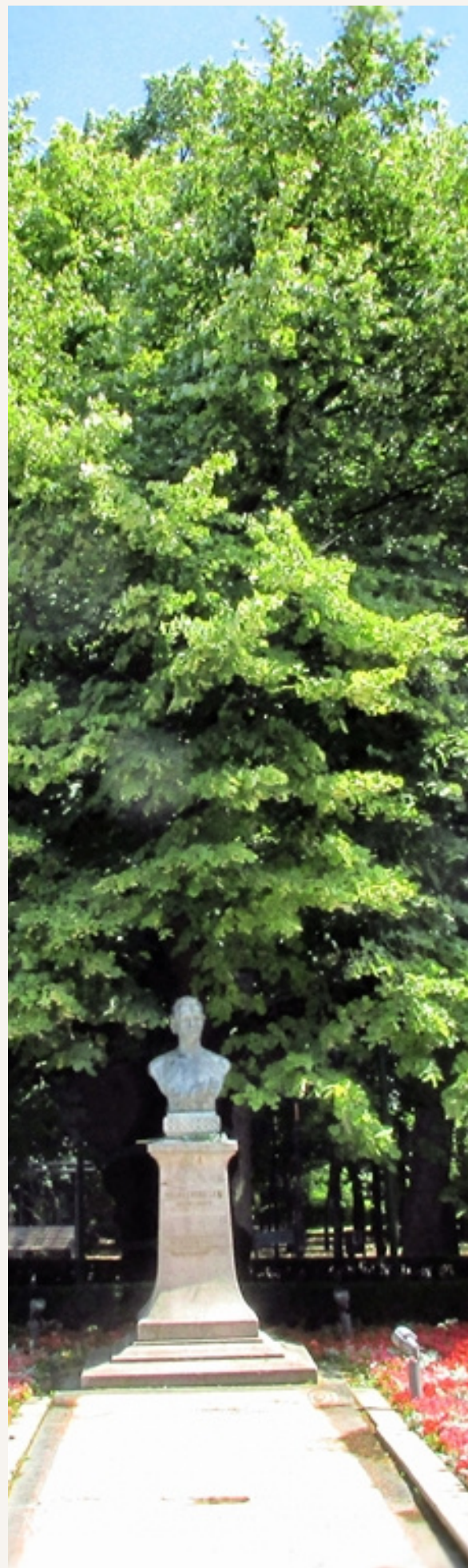
Poezii precum “Scrisoarea III” sau “Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie?” arată punctul său de vedere patriotic, glorificând, vitejia domnitorilor medievali, ce au apărat pământul său natal de amenințarea otomană. Mai mult decât atât, Eminescu își numește patria “tânără mireasă, mamă cu amor”. Putem vedea, astfel, faptul că, pe lângă mândria și admirația pentru gloria poporului, poetul are o conexiune afectivă mai profundă cu țara sa natală, purtându-i o adevărată dragoste filială.

Poeziile lui Eminescu conțin, dincolo de aceste teme centrale, o mulțime de alte semnificații, care nu ar putea fi cuprinse nici într-un întreg roman.

Aceasta este, așadar, o invitație către lectura textelor acestui mare poet ce a îmbogățit cu geniul său cultura țării noastre. Nu degeaba serbăm noi, astfel, Ziua Culturii Naționale cu ocazia aniversării lui Mihai Eminescu!

Citind opera eminesciană, ni se deschide poarta către sentimentele tănuite într-o inimă iubitoare, versurile plimbându-ne prin labirintul înfocatelor sensibilități ce se revarsă, în cuvinte măiestrit alese, pe hârtie. Spor la citit!

Patricia Plața 8C



Eminescu
de Grigore Vieru

La zidirea Soarelui, se știe,
Cerul a muncit o veșnicie.
Noi, muncind întocmai, ne-am ales cu,
Ne-am ales cu domnul Eminescu,
Domnul cel de pasăre măiastră,
Domnul cel de nemurirea noastră
Eminescu.

Suntem în cuvânt și-n toate,
Floare de latinitate
Sub un cer cu stele sudice!
De avem sau nu dreptate,
De avem sau nu dreptate,
Eminescu să ne judece!
Mi-l furară, Doamne, adineauri
Pe înaltul domn cu tot cu lauri.
Mă uscam de dor, în piept cu plânsul,
Nu știam că dor mi-era de dânsul,
Nu știam că doina mi-o furară
Cu străvechea și frumoasa Țară
Eminescu.

Acum am și eu pe lume parte:
Pot îmbrățișa măiastra-ți carte,
Știu că frate-mi ești și-mi ești părinte,
Acum nimeni nu mai poate minte.
Bine ai venit în casa noastră,
Neamule, tu floarea mea albastră
Eminescu.

Suntem în cuvânt și-n toate
Floare de latinitate
Sub un cer cu stele sudice!
De avem sau nu dreptate,
De avem sau nu dreptate,
Eminescu să ne judece!

Dor de Eminescu
de Adrian Păunescu

Într-o lume relativă ce-a făcut și-a desfăcut
Eminescu-i remușcarea dorului de absolut
Dacă unul și cu unu nu mai vor să facă doi
Eminescu este chipul infinitului din noi.
Fără el oricare lucru și-ar urma cărarea sa,
Fără el chiar steaua noastră dintre stele ar cădea,
Pe pământul vechii Dacii, când mai mare când mai mic,
Dacă n-ar fi Eminescu, viața nu ne-ar fi nimic.
El Moldovei îi e fiul și Munteniei nepot,
L-a-nfiat întreg Ardealul, Eminescu-i peste tot.
Într-o lume relativă mai avem un nume sfânt,
Eminescu-i România tăinuită în cuvânt.



Hai să dăm mână cu mână!

Probabil ne-am bucurat cu toții de ziua liberă petrecută pe 24 ianuarie, însă v-ați întrebat, totuși, ce semnificație are aceasta pentru identitatea noastră ca popor și ce anume îi conferă o astfel de importanță pentru națiunea română? Într-adevăr, sărbătorim Mica Unire, începutul statului modern român. Da, în anul 1859 (matematicienii au aflat deja, probabil, că aceasta s-a întâmplat acum 165 de ani), Alexandru Ioan Cuza a îndeplinit idealul iluștrilor săi antecesori, printre care se numără și domnitorul Mihai Viteazul, unind sub conducerea sa Moldova și Țara Românească, crescând, astfel, semnificativ, însemnătatea la nivel internațional a statului ce urma să poarte numele de România. Să pătrundem, așadar, în fila de istorie ce dezvăluie unul dintre cele mai importante momente de cotitură pentru poporul nostru.

Unirea și independența reprezentau, pentru români, idealuri încă de după revoluția din 1848. Fiind adusă la cunoștință în cadrul Congresului de la Paris din anul 1856, mișcarea unionistă devine un subiect de interes european.



Totodată, Adunările ad-hoc de la Iași, respectiv București, capitalele celor două principate, stabilesc drept rezoluție, printre altele, formarea unui stat unitar și independent. Astfel, Convenția de la Paris a fost adoptată de către Puterile Garante (Marea Britanie, Franța, Prusia, Imperiul Otoman, Imperiul Habsburgic, Rusia, Regatul Sardiniei), act menit să țină loc de Constituție pentru noul stat “Principatele Unite ale Moldovei și Țării Românești”. Această unire nu este, însă, una deplină, cele două regiuni guvernându-se prin autorități independente și având în comun numai două instituții, aflate la Focșani, și anume Înalță Curte de Casație și Justiție și Comisia Centrala.



Totuși, stăruind în dorința sa, poporul român găsește o soluție pentru unificarea completă a celor două principate, și anume dubla alegere a aceluiași domnitor, Alexandru Ioan Cuza, atât la Iași, pe 5 ianuarie, cât și la București, pe data de 24 ianuarie 1859. Această acțiune reprezintă temelia României moderne, fiind una ce demonstrează independența poporului nostru prin faptul că a fost adoptată fără necesitatea aprobării marilor puteri.

Stând la baza definirii identității noastre naționale, acest eveniment este adesea amintit în creația românească, fiindu-i închinată opere literare de o mare valoare pentru patrimoniul cultural, precum “Moș Ion Roată și Unirea”, aparținând lui Ion Creangă și, bineînțeles, celebra poezie “Hora Unirii”, de Vasile Alecsandri. Aceasta afirma puterea idealului comun al inimilor dârze de român, ce reușește să depășească chiar și granița nestrămutată a Milcovului, secându-l, la mod figurat, “dintr-o sorbire”. Contracarând, astfel, maxima latinească ce spune “Divide ed impera”(dezbină și stăpânește), Alecsandri spune “Unde-s mulți, puterea crește/ Și dușmanul nu sporește!”.

Această sărbătoare reprezintă, astfel, un prilej de a purta în inimi mândria de a fi parte a acestui popor independent și suveran și de a admira gloria trecutului și dovada vie a perseverenței în dorința de a fi, cu toții, împreună.

Patricia Plața 8C



Lasă-te π erdut în tainele matematicii

Răspunsuri revista nr.11

Problema 1



La prima mutare se iau 7 monede din grămăjoara de 11 și se pun în cea de 7, care va totaliza 14 monede. La a doua mutare, din grămăjoara de 14 se trec 6 monede în grupa de 6, care va conține acum 12 monede. La a 3-a mutare luăm 4 monede din grupa de 12 și le trecem în grămăjoara din care am luat prima dată, și astfel fiecare va avea câte 8 bucăți.

Problema 2

15 pagini/ zi

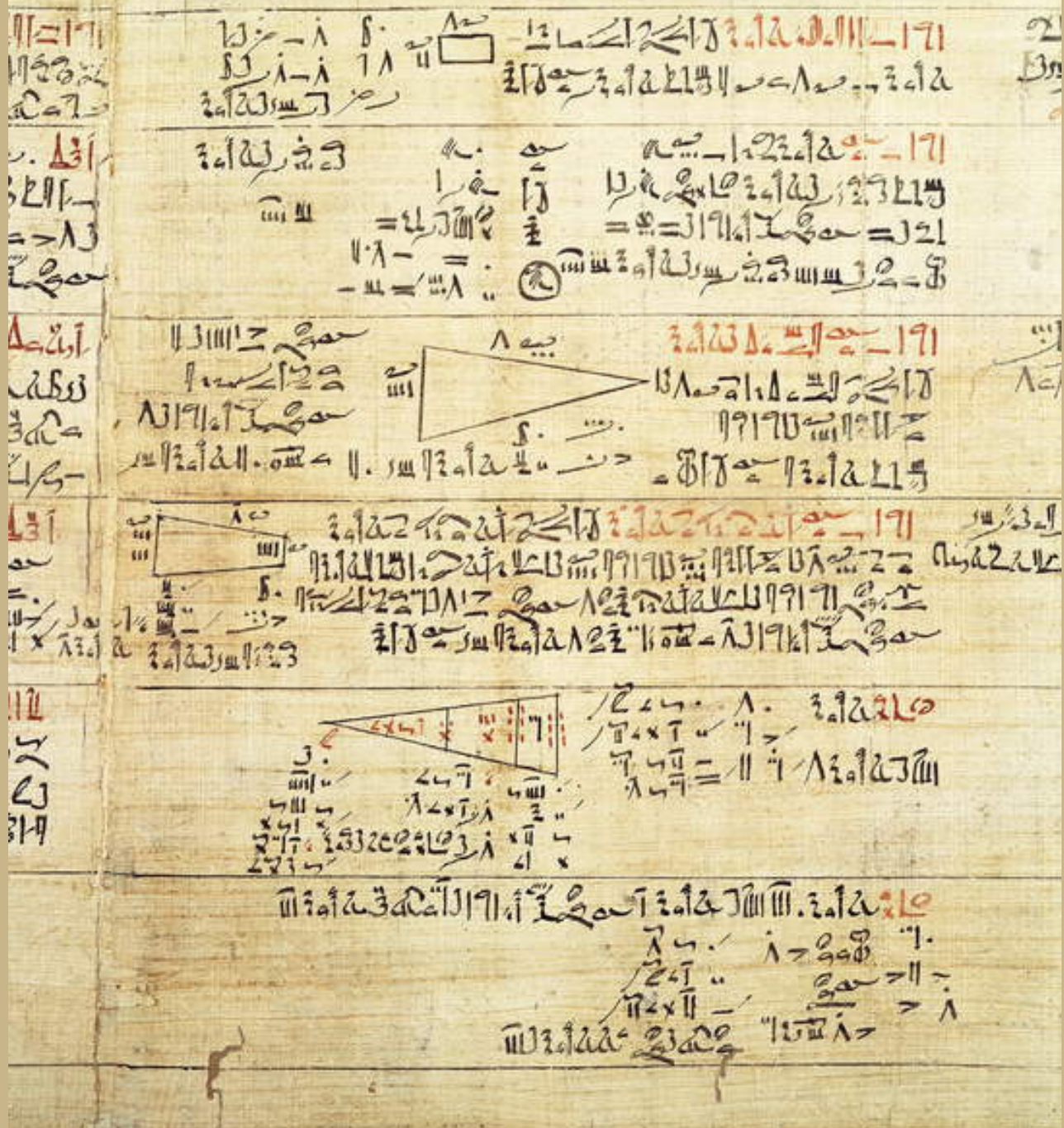
Scurtă istorie a numărului π

Pi este o constantă matematică a cărei valoare este raportul dintre lungimea cercului și diametrul acestuia.

„A făcut marea turnată din aramă. Avea zece coți de la o margine până la cealaltă, era rotundă de tot, înaltă de cinci coți, și de jur împrejur se putea măsura cu un fir de treizeci de coți.” (1Regi 7:23; 2 Cronici 4:2)

Acest citat din Biblie ne arată că numărul Pi, mai exact o aproximare a lui, era cunoscut din vremuri străvechi.

Într-una din cele mai vechi scrieri matematice, papirusul Rhind, apar 85 de probleme de matematică printre care și unele referitoare la calculul ariei unui disc. Papirusul este un document din Egiptul antic datat în jurul anului 1650 î.Hr. Se crede că este copia unui mai vechi, datând din perioada 1842 - 1800 î.Hr. Este lung de aproape 20 m și lat de 32 cm și se păstrează la British Museum.



În geometria sacra indiană, în așa-numitele sulba-sutre care provin din secolele al VIII-lea – al III-lea î.Hr., apar valori remarcabile pentru π :

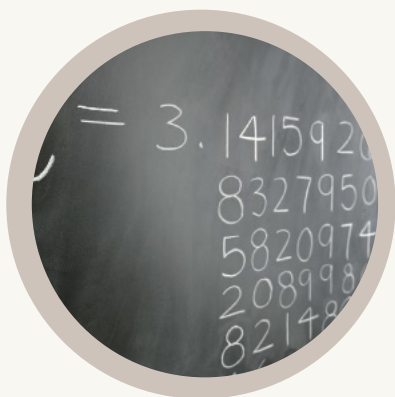
Āryabhata (499 d.Hr.) calculează perimetrul poligonului înscris cu 386 de laturi și obține valoarea

$$\pi = \frac{3927}{1250} = 3,1416.$$

Folosind poligoane regulate cu 96 de laturi, Arhimede a estimat valoarea lui π ca fiind

$$3 \frac{10}{17} < \pi < 3 \frac{1}{7}.$$

Știați că?



- „Așa e ușor a scrie renumitul și utilul număr din carte“ ,
în care zecimalele numărului π sunt egale cu numărul de
litere ale fiecărui cuvânt.



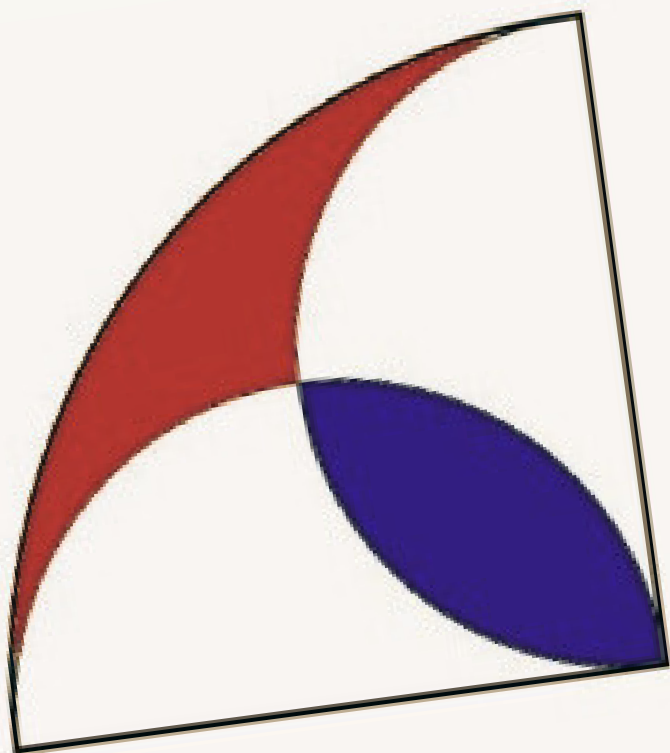
- Ziua Pi se sărbătorește în foarte multe centre universitare din lume prin consumul de plăcinte de fructe, deoarece numele Pi suna la fel în engleză precum cuvântul PIE(plăcintă).
- Constanta PI este și sursă de inspirație pentru competiții, în cadrul cărora participanții trebuie să recite din memorie cât mai multe zecimale ale numărului Pi. Japonezul Akira Haraguchi, în vârstă de 69 de ani, a devenit o legendă între maeștrii memorării, după ce a recitat în public 111.700 de zecimale ale celebrului număr Pi, în 16 ore și 30 de minute.



- Trupul uman este creat după legi magice. Distanța dintre sol și vârful capului, împărțită la distanța dintre sol și buric este egală cu Pi.
- Numărul irational Pi a fost considerat ca reprezentând proporția estetică. Marile catedrale, monumente, toate respectă proporția numărului Pi.



- Raportul dintre înălțimea piramidei lui Keops și semibaza este egal cu π .



1

Demonstrați că suprafața albastră are aria egală cu cea a suprafeței roșii din figura alăturată.

Soluțiile vor fi transmise doamnei prof. Țopa Gabriela

2

La terminarea unui turneu internațional de șah, participanții și-au strâns mâinile la despărțire. Fiecare a strâns mâna tuturor celorlalți. În total au fost 66 de strângeri de mână. Câți jucători au participat la turneul de șah?



prof. Gabriela Țopa

M A R D E L

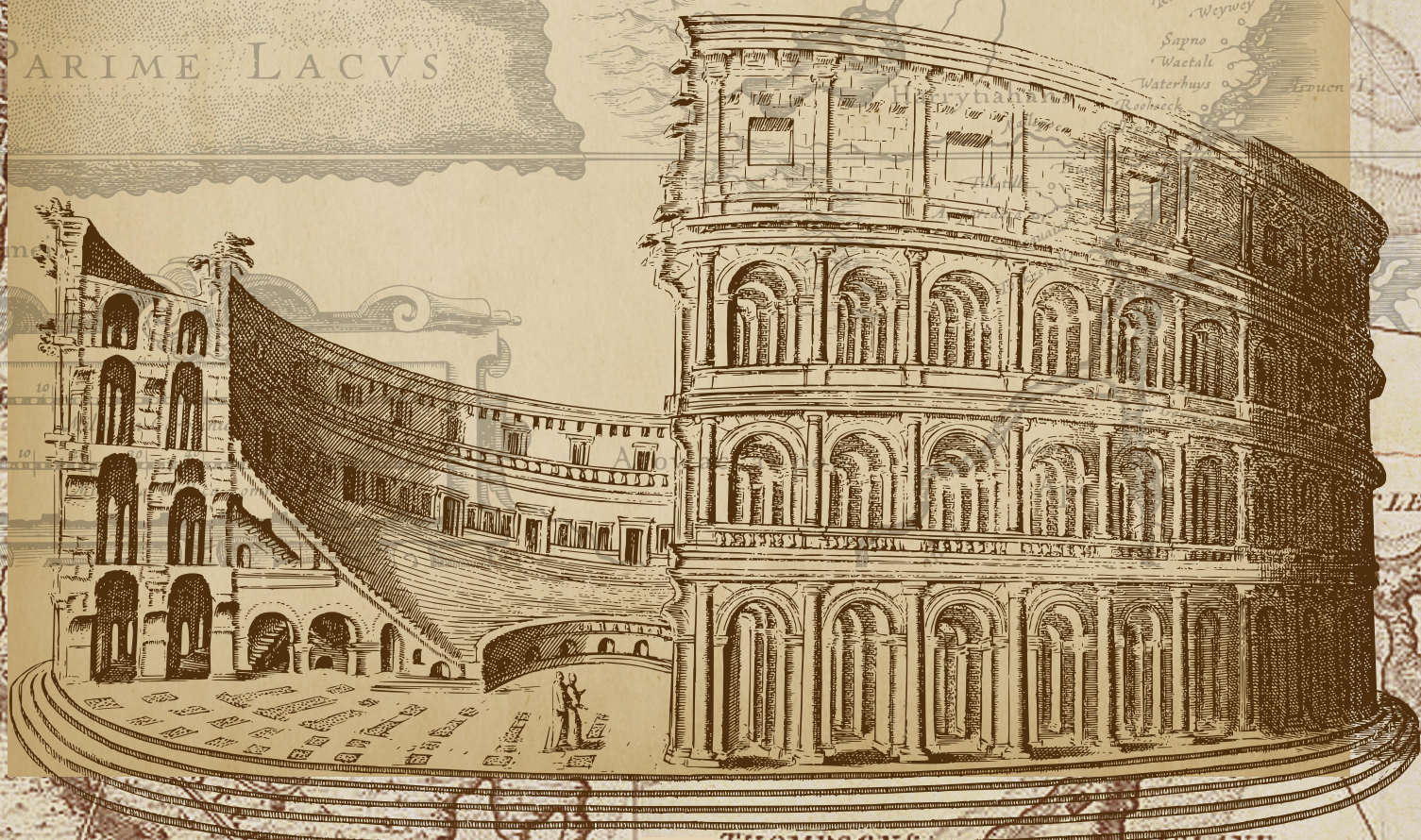
EXPRESSII ȘI


MAXIME

CELEBRE

prof. Elena Jecu


PARIME LACVS





În acest număr al revistei vă propunem următoarele expresii și maxime:

"Cogito, ergo sum!" (lb.lat.) – expresia se traduce prin "Gândesc, deci exist!" și aparține matematicianului și filozofului francez Rene Descartes care așează rațiunea la temeliea întregii vieți spirituale, considerând-o fundamentul cunoașterii; faptul că memoria culturală a păstrat această expresie în limba latină se explică prin faptul că, în secolul al XVII-lea, când a trăit Descartes, savanții își scriau lucrările în latină.



"Ad calendas graecas" (lb.lat.) – expresia se traduce prin "La calendele grecești". Calendele la romani reprezentau prima zi a lunii și era ziua fixată pentru plata datoriilor; rău platnicii spuneau însă, în derâdere, că vor plăti la calendele grecești, deoarece grecii nu aveau calendele și acest lucru însemna că nu vor plăti vreodată. Istoricul Suetoniu povestește că împăratul Octavian Augustus obișnuia să dea acest răspuns creditorilor săi. Cu același sens, poporul nostru a creat expresii precum: "La Paștele cailor" sau "La Sfântul Așteaptă..."

"Carpe diem!" – expresia se traduce prin "Bucură-te de ziua de azi!" și este începutul unui vers dintr-o odă a lui Horatius, poetul amintind că viața este scurtă; expresia a căpătat o mare răspândire, constituind un îndemn de a culege roadele și, mai ales, bucuriile zilei prezente.



"Cocoșul galic" – este emblema națională a Franței revoluționare și are o dublă explicație:

a) romanii îi numeau gali pe locuitorii Franței de azi și se pare că le-au dat acest nume fiindcă mulți dintre ei purtau moțuri roșcate care se asemănau cu creștele cocoșilor, iar în lb. latină "gallus" înseamnă cocoș.

b) după Marea Revoluție din 1789, în căutarea unei embleme pentru noua monedă, juriul a recomandat un cocoș, gândindu-se la deșteptare, la vigilență și la trezirea conștiințelor.



CURIOZITĂȚI ȘTIAȚI CĂ...?

... prima mențiune despre cetatea Bucureștilor apare într-un hrisov emis de Vlad Țepeș în 1459?



... Primăria orașului București a luat ființă la 19 august 1864, primar fiind Barbu Vlădoianu?

... primul oraș din Europa care a introdus iluminatul electric stradal a fost Timișoara, în 1884?



... Podul peste Dunăre de la Cernavodă - proiectat și construit în 1895 de către inginerul Anghel Saligny- a fost la acel moment cel mai lung pod din Europa?

... prima decorație românească, având denumirea "Steaua României", s-a instituit la 22 mai 1877 în contextul participării României la Războiul de Independență defășurat între 1877-1878?



... Parcul "Carol I" din București a fost amenajat între 1903-1906 după planurile arhitectului peisagist Edouard Redont, iar sculptura "Gigantul din Grotă", expusă în parc, este opera renumitului sculptor Dimitrie Paciurea??



Premiile Bafta

Ingrid Mălureanu 8C

British Academy of Film and Television Arts a fost înființată în 1947 sub numele de Academia de Film Britanică de către reprezentanți de seamă a celei de a VII-a arte: David Lean, Alexander Korda, Carol Reed, Charles Laughton și Roger Manvell.

Aceasta are ca scop "să susțină, să dezvolte și să promoveze toate formele artistice care implică imagini în mișcare, prin identificarea și recompensarea excelenței". Astfel, Premiile BAFTA sunt premii oferite anual pentru realizări deosebite în filme artistice, filme pentru copii și televiziune.

Recompensarea câștigătorilor constă în oferirea unui trofeu ce întruchipează imaginea unei măști teatrale. Acest tip de premiu a fost conceput de către sculptorița americană Mitzi Cunliffe în 1955.



Ceremoniile BAFTA s-au desfășurat în incinta Royal Opera House din Londra, între anii 2008 și 2016, însă, începând cu anul 2017, ceremoniile au loc la Royal Albert Hall. De asemenea, decernarea premiilor BAFTA obișnuia să aibă loc în lunile aprilie sau mai, însă, pentru a preceda premiile Oscar, care reprezintă varianta americană a premiilor BAFTA, ceremonia a fost mutată în februarie.

Premiile Bafta Film Awards 2024 vor avea loc în 18 februarie, la Southbank Centre's Royal Festival Hall din Londra. Ceremonia va fi prezentată de David Tennant.

Topul nominalizărilor:

13 - "Oppenheimer"

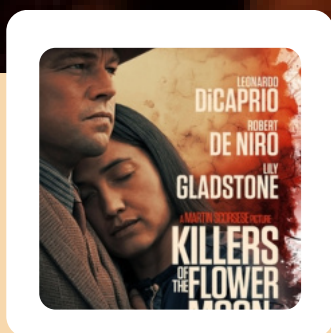
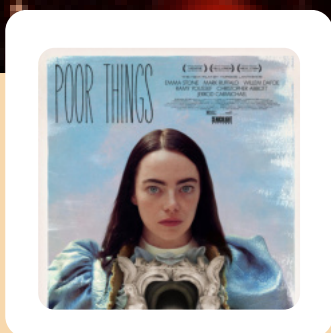
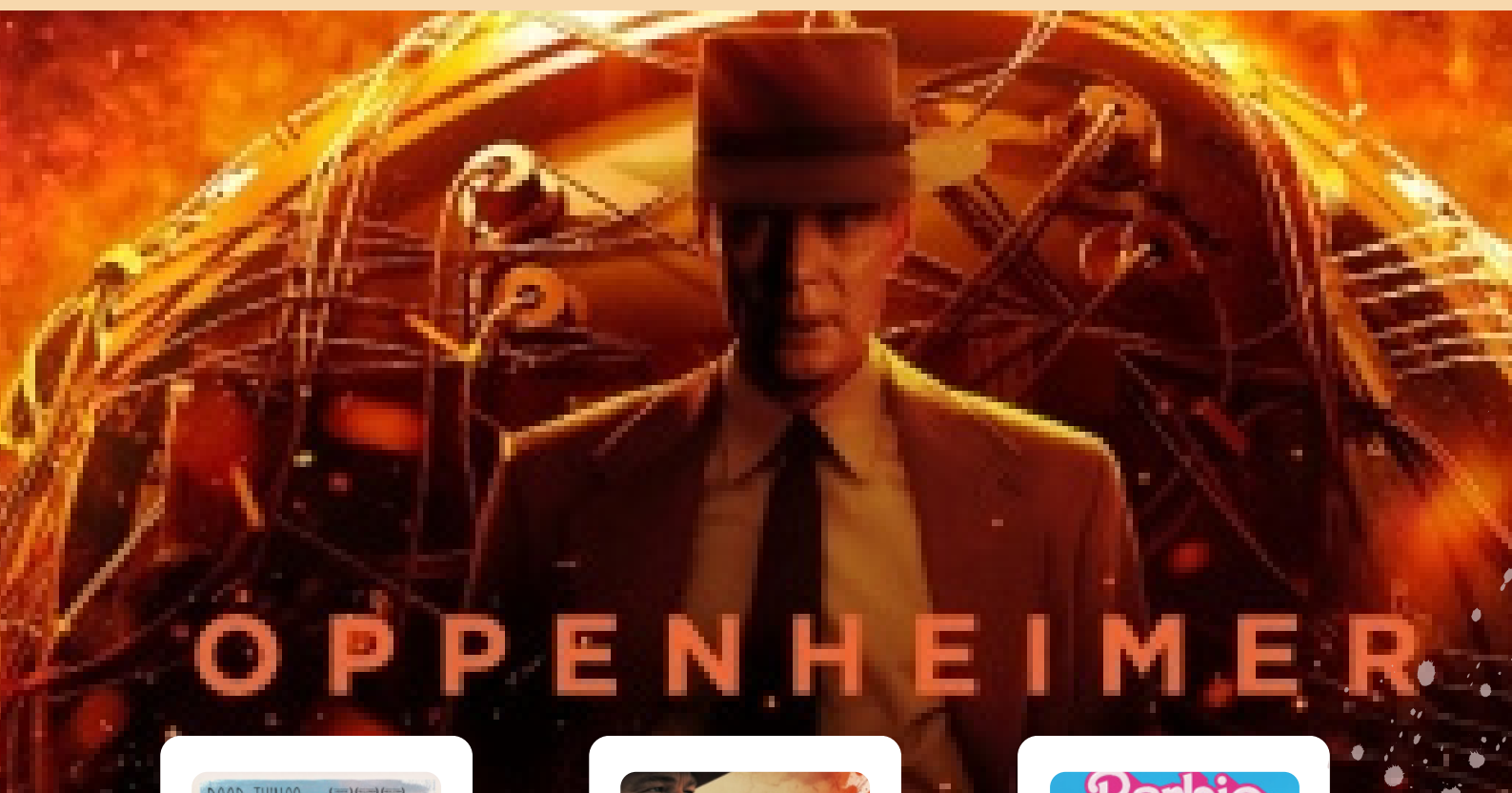
11 - "Poor Things"

9 - "Killers of the Flower Moon" și "The Zone of Interest"

7 - "Anatomie d'une chute", "The Holdovers" și "Maestro"

6 - "All of Us Strangers"

5 - "Barbie" și "Saltburn"



TO BE CONTINUED...
(VA URMA...)

Ce spun astrele?

Februarie 2024

*Sanda
Jonescu*

Prima parte a lunii februarie vine cu energie specială , cu foarte multe inspirații și revelații. E necesar să fim atenți la ideile care ne vin prin oameni, cărți sau orice altă formă informațională de unde ne putem inspira. Este o perioadă în care ne dorim evoluție mentală și originalitate. Suntem deosebiți , dar acum suntem și conștienți de asta. E indicat să fim atenți la ieșirile excentrice.

A doua parte a lunii , vine cu idealuri , pe care e posibil să le punem la îndoială. Avem nevoie de convingeri , de validări exterioare , dar e indicat să știm noi , clar ce ne dorim. E important să credem în propriile forțe pentru a ne putea duce ușor către ceilalți.

Așa cum v-am obișnuit o să luăm schimbări planetare ale lunii în ordine cronologică.

Deja în prima zi a lunii avem Via Combusta ,aspect ce ține până pe 3 februarie. Este un aspect al Lunii extrem de dificil. Cu Luna în Via Combusta nu avem energie suficientă în a ne implica în evenimente noi -relații, achiziții, inovații, inițieri. Pot apărea cheltuieli neașteptate , iar agresivitatea se poate manifesta în toate planurile-profesional, relațional,social. Acest aspect ne trimite către conștientizare, meditație asupra vieții, asupra noastră.

Pe 5 februarie ,Mercur se mută sub semnul Vărsătorului ,fiind un aspect puternic deoarece Mercur este în propria Exaltare. Ideile curg , chiar unele geniale . Ne găsim mai ușor echilibrul între gândirea analitică și cea intuitivă. Ne îndeamnă totodată să începem studii noi , să accesăm informații noi către zona științifică, holistică , culturală. Gândim mai mult spre viitor , avem idei nonconformiste , suntem mai sociabili și colaborăm mai deschis și în echipă.

Pe 12 februarie , Mercur își va întâlni propriul Dispozitor, pe Uranus , într-un aspect ceva mai tensionant, ce va fi activ la propriu până pe 18 februarie. Fiind pe semn fix ceea ce hotărăște în spatele culiselor se va pune în practică pe termen lung. E posibil să aflăm anumite informații ce ne-au fost ascunse sau aflăm despre anumite planificări, agende de lucru la nivel planetar.

Pe 10 februarie Luna Nouă se poziționează și ea sub semnul Vărsătorului . E indicat să începem activități noi, care să ne confere autonomie, libertate de exprimare. Este un aspect ce vine pentru cei pregătiți cu inițieri în grupuri , școli holistice , aducând altruism și ajutorare.

Pe 13 februarie, Marte îl urmează pe Mercur în semnul Vărsătorului. Aici Marte ne duce către acțiuni nonconformiste, chiar excentrice. Oferă concentrare, dorința de studiu. Energia lui Marte în Varsator fiind focalizată pe intelect și explorare practică.

Tot pe 13 februarie , se întâmplă să aibă loc un aspect care nu a mai avut loc de aproximativ 200 de ani. Marte își va întâlni după atâta timp octava superioară , pe Pluton. Ambele sunt sub semnul Vărsătorului , iar lumea s-ar putea să ia o nouă întorsătură în următoarea perioadă. Este un aspect puternic revoluționar, reformator, ce poate aduce libertăți câștigate prin luptă. La nivel planetar se pot amplifica revoltele și dorințele de autonomie economico-financiară și socială. La nivel personal avem sentimentul că vrem mai mult,putem mai mult și că nu avem limite.

Pe 17 februarie, Venus va intra și ea în Vărsător. Acest aspect aduce popularitate, dorința de socializare, prietenii. Nu e indicat să stăm la bârfe ,ci mai degrabă să ne rezumăm la propriile experiențe cu persoanele despre care se vorbește. Cu Venus în Varsator , e mai dificil să ne spună cineva ce să facem și ce sarcini avem. Nu intrăm în jocul acelor energii grosiere, ci mai degrabă le simțim ca pe provocări și nu le luăm personal. Acest aspect aduce mult magnetism, flirt, amabilitate , dar și detașare. Atracțiile amoroase în această perioadă sunt nonconformiste , magnetizante si rapide.

Pe 20 februarie , Soarele se mută sub sensibilul semn al Peștilor. Acest aspect poate amplifica orgoliul salvatorului, al mântuirii. E necesar să înțelegem că mai întâi trebuie să ne salvăm pe noi, înainte de a-i salva ceilalți .

Ultimul aspect al lunii Februarie are loc pe 24 februarie , de ziua Iubirii Românești, de Dragobete și anume Luna Plină în Fecioară. Cu Luna Plină în Fecioară e indicat să scăpăm de frământările mentale, de logica vieții și de critici. E mai bine să ne asumăm propria viață , fără speculații.

Acest aspect aduce spirit practic, idei bune pe care ar fi indicat să le punem în practică . Luna februarie este o luna ce vine cu dorința de libertate, idei geniale,iar lecția cea mai importantă este încrederea în viață, încrederea în sine.



Arta, în esență sa cea mai pură, este un limbaj vizual universal, o formă de comunicare care transcende barierele verbale și ne conectează pe toți printr-o înțelegere intuitivă a lumii. Pentru copii, acest limbaj vizual deschide porțile către o dimensiune în care imaginația și realitatea se împletesc, creând un spațiu vibrant de explorare și descoperire. Prin artă, copiii învață să își exprime emoțiile, gândurile și poveștile în culori și forme, transformând o simplă pânză albă într-un cosmos plin de viață, aventură și personaje fantastice.

În copilărie, fiecare moment este o poveste așteptând să fie spusă, iar arta oferă instrumentele necesare pentru a da viață acestor povești. Prin desene, picturi și alte forme de expresie artistică, copiii pot naviga prin propria imaginație, aducând în fața ochilor scenarii îndrăznețe și lumi populate de creaturi și eroi fantastici. Această explorare creativă nu numai că îmbogățește experiența copilăriei cu momente de bucurie și satisfacție, dar servește și ca un teren fertil pentru dezvoltarea gândirii critice și a abilităților de rezolvare a problemelor.

Arta încurajează copiii să observe lumea din jur cu o curiozitate neînfrănată și să interpreteze frumusețea naturală și culturală prin propriul lor filtru creativ. Culorile devin un limbaj în sine, o modalitate de a comunica stări de spirit, emoții și dinamici complexe, fără necesitatea cuvintelor. Acest limbaj vizual nu doar că le permite copiilor să-și împărtășească viziunile unice, dar îi ajută și să înțeleagă că diversitatea de interpretări este nu doar acceptabilă, ci și încurajată.

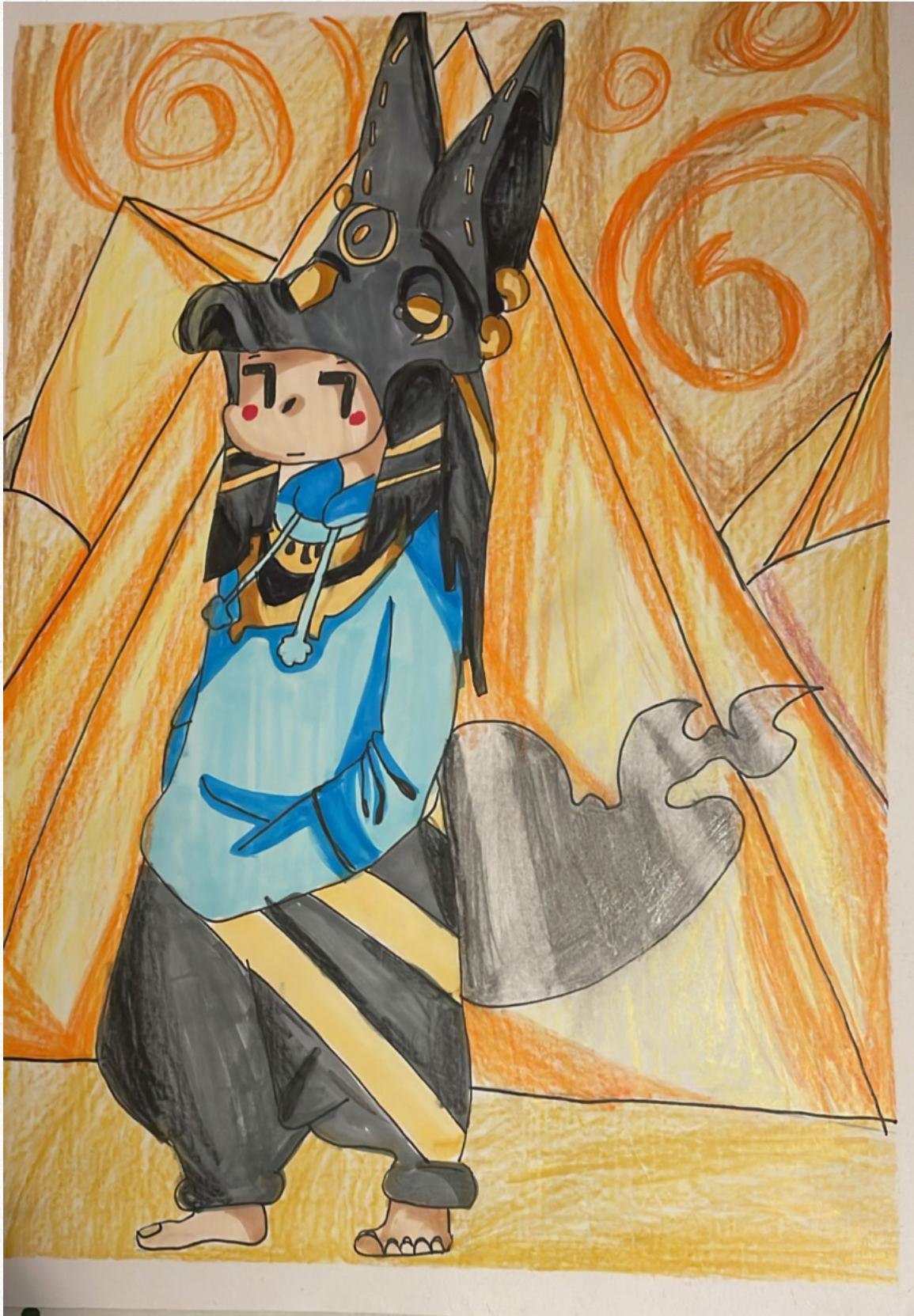
Jocul de-a/cu arta în copilărie este mai mult decât o activitate; este o călătorie esențială de autodescoperire și exprimare. Încurajând copiii să exploreze lumea prin intermediul artei, îi învățăm să aprecieze frumusețea în diversitatea sa, să valorizeze poveștile personale și colective și să navigheze prin viață cu o imaginație bogată și un limbaj vizual bogat. Prin aceasta, arta devine o punte între copilărie și lumea vastă și complexă a emoțiilor și ideilor umane.

Cinara Ema 5C

















Adela Grigore 8A











CUPRINS

1. Ce liceu să aleg?.....	pag.3
2. Ce vrei să te faci când vei fi mare?.....	pag.7
3. Mihai Eminescu – Luceafărul poeziei românești.....	pag.13
4. Mihai Eminescu– file de poveste.....	pag.16
5. Printre cuvinte.....	pag.18
6. Hai să dăm mână cu mână.....	pag.19
7.Lasă-te pierdut in tainele matematicii.....	pag.21
8. Expresii și maxime celebre.....	pag.25
9. Premiile Bafta.....	pag.28
10. Ce spun astrele?.....	pag.31
11. Tinere talente.....	pag.33



SPECTACOLUL ȘTIINTELOR

23 martie 2024

„RIGOARE ȘI EXPERIMENT ÎN ȘTIINȚĂ”

„CUNOAȘTEREA ÎNTRE ȘTIINȚĂ ȘI FICȚIUNE”

„MIRACOLELE VIEȚII”

150 în cuvinte (online)
ISSN 2972 – 0435 ISSN–L 2972 – 0435

Editor: Școala Gimnazială Nr.150 ,
București

Str. Eroii Sanitari Nr. 29–31
București , sector 5, România

Tel : +40 214108408

E-mail:

director_scoala_150@yahoo.com

Website: www.scoala150.ro