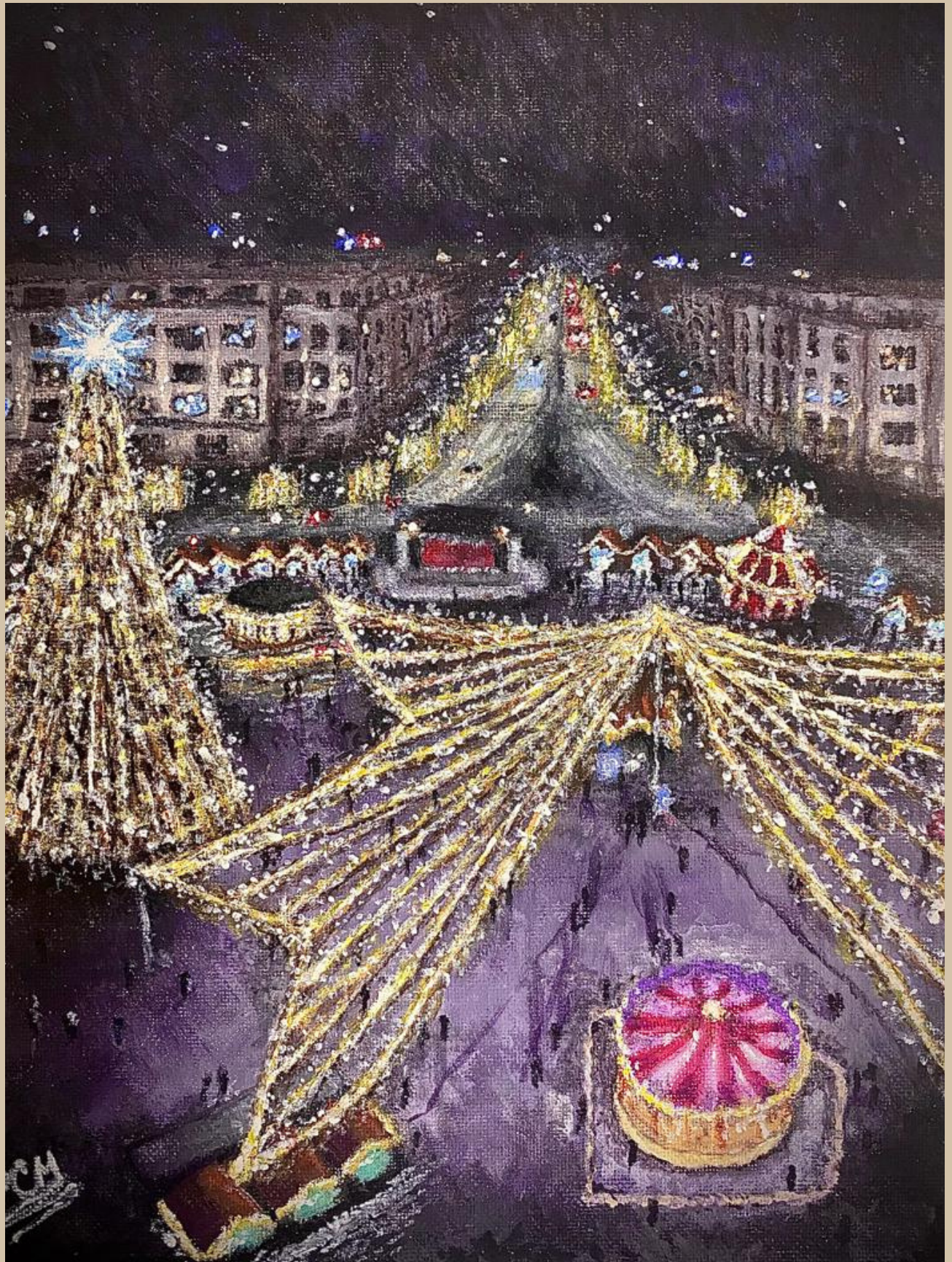


*150 în curinte*



*Nr. 11  
Decembrie-2023*

# Revista elevilor Școlii Gimnaziale Nr.150

**Cod de identificare ISSN și ISSN–L/înregistrarea Bibliotecii Naționale a României:  
150 încuvinte (Online) = ISSN 2972 – 0435  
ISSN–L 2972 – 0435**

Editor: Școala Gimnazială Nr.150 , București  
Str. Eroii Sanitari Nr. 29–31  
București , sector 5, România  
Tel : +40 214108408  
E–mail: director\_scoala\_150@yahoo.com  
Website: www.scoala150.ro

Redactori–șefi:

Theodorescu Carmen  
Plăța Patricia , clasa a VIII–C  
Marinescu Darius, clasa a VII–a E

Petre Cambrea Maria, clasa a VII–a D  
Hertzog Clara, clasa a VIII a B  
Mălureanu Ingrid, clasa a VIII a C

Profesori coordonatori:

Agica Delia  
Șerban Andreea  
Doicilă Justin  
Benea Alina



## Ce liceu să aleg?

*Teodorescu Miruna  
Barna Simona 8C*

Cu toții știm alegerea grea ce ne așteaptă la finalul clasei a 8 a- **LICEUL** . Cum și noi ne aflăm în aceeași situație am decis să facem un pic de research și să dezvăluim detalii importante în alegerea liceului, pe sectoare, pentru ca și vouă să vă fie mult mai ușoară alegerea .

Ei bine, fiind prima ediție, vom începe cu sectorul 1.

### ***Colegiul Național „Sfântul Sava”***



#### **Pro:**

- 1. Tradiție și Prestigiu: Sfântul Sava are o lungă tradiție în educație, fiind un colegiu de prestigiu cu mulți absolvenți notabili.*
- 2. Calitatea Cadrelor Didactice: Dispune de profesori bine pregătiți și cu experiență în domeniile lor.*

#### **Contra:**

- 1. Competiție acută: datorită prestigiului, accesul poate fi extrem de competitiv, creând presiune asupra elevilor.*
- 2. Infrastructură limitată: Clădirea veche poate să nu ofere facilități moderne.*

## **Colegiul Național „I. L. Caragiale”**



### **Pro:**

1. Profil umanist de calitate accent pe domeniile umaniste, oferă o educație solidă în literatură, filosofie etc.
2. Activități culturale diverse: Promovează evenimente culturale, dezvoltând creativitatea elevilor.

### **Contra:**

1. Limitări în Domeniul Științelor: Dacă sunteți interesați în științe, ați putea simți că oferta educațională este limitată.

## **Colegiul Național de Informatică „Tudor Vianu”**



### **Pro:**

1. Excelență în Informatică: Se concentrează pe domeniul informaticii, oferind resurse și oportunități pentru dezvoltarea abilităților în acest domeniu.
2. Competiții și Olimpiade: elevii sunt încurajați să participe la competiții naționale și internaționale.

### **Contra:**

1. Posibilă neglijare a altor domenii: Există riscul ca alte discipline să fie neglijate în favoarea informaticii.

## **Colegiul German „Goethe”**



### **Pro:**

1. **Bilingvism și Cultură Germană:** Oferă o educație bilingvă de calitate, cu accent pe limba și cultura germană.
2. **Parteneriate Internaționale:** Beneficiază de colaborări și schimburi cu școli din Germania.

### **Contra:**

1. **Număr Redus de Cursuri în Română:** Pentru cei interesați de domeniile umaniste în limba română, oferta poate fi limitată.

## **Colegiul Național „Aurel Vlaicu”**



### **Pro:**

1. **Profil Științific și Tehnic:** Este recunoscut pentru oferirea unor programe educaționale solide în domeniul științelor și tehnologiei.
2. **Oportunități de Cercetare:** Promovează activități de cercetare și proiecte științifice pentru elevi.

### **Contra:**

1. **Posibile dificultăți în domeniile umaniste:** Cei cu interes în domeniile umaniste pot simți că oferta educațională este mai limitată.

## **Colegiul Național „Ion Neculce”**



### **Pro:**

1. **Tradiție și Diversitate Educațională:** Are o tradiție îndelungată și oferă o gamă diversă de programe educaționale.
2. **Implicare în Comunitate:** Promovează implicarea elevilor în activități extracurriculare și proiecte sociale.

### **Contra:**

1. **Posibile provocări în accesul la resurse:** Elevii ar putea întâmpina provocări în accesul la resurse educaționale moderne și la facilitățile de ultimă generație.

## Iarna

Din văzduh cumplita iarnă cerne norii de zăpadă,  
Lunghi troiene călătoare adunate-n cer grămadă;  
Fulgii zbor, plutesc în aer ca un roi de fluturi albi,  
Răspândind fiori de gheață pe ai țării umeri dalbi.

Ziua ninge, noaptea ninge, dimineața ninge iară!  
Cu o zale argintie se îmbracă mândra țară;  
Soarele rotund și palid se prevede printre nori  
Ca un vis de tinerețe printre anii trecători.

Tot e alb pe câmp, pe dealuri, împrejur, în depărtare,  
Ca fantasme albe plopilor înșirați se perd în zare,  
Și pe-ntinderea pustie, fără urme, fără drum,  
Se văd satele perdute sub clăbucii albi de fum.

Dar ninsoarea încetează, norii fug, doritul soare  
Strălucește și dezmiardă oceanul de ninsoare.  
Iată-o sanie ușoară care trece peste văi...  
În văzduh voios răsună clinchete de zurgălăi.

### (Vasile Alecsandri)

#### Gerul

Gerul aspru și sălbatic strânge-n brațe-i cu jelire  
Neagra luncă de pe vale care zace-n amortire;  
El ca pe-o mireasă moartă o-ncunună despre zori  
C-un văl alb de promoroacă și cu țurțuri lucitori.

Gerul vine de la munte, la fereastră se oprește  
Și, privind la focul vesel care-n sobe strălucește,  
El depune flori de iarnă pe cristalul înghețat,  
Crini și roze de zăpadă ce cu drag le-a sărutat.

Gerul face cu-o suflare pod de gheață între maluri,  
Pune streșinilor casei o ghirlandă de cristaluri,  
Iar pe fețe de copile înflorește trandafiri,  
Să ne-aducă viu aminte de-ale verii înfloriri.

Gerul dă aripi de vultur cailor în spumegare  
Ce se-ntrec pe câmpul luciului, scoțând aburi lungi pe nare.  
O! tu, gerule năprasnic, vin', îndeamnă calul meu  
Să mă poarte ca săgeata unde el știe, și eu!

### (Vasile Alecsandri)

## Decembre

Te uită cum ninge decembre...  
Spre geamuri, iubito, privește –  
Mai spune s-aducă jăratec  
Și focul s-aud cum trosnește.

Și mână fotoliul spre sobă,  
La horn să ascult vijelia,  
Sau zilele mele – totuna –  
Aș vrea să le-nvăț simfonia.

Mai spune s-aducă și ceaiul,  
Și vino și tu mai aproape, –  
Citește-mi ceva de la poluri,  
Și ningă... zăpada ne-ngroape.

Ce cald e aicea la tine,  
Și toate din casă mi-s sfinte, –  
Te uită cum ninge decembre...  
Nu râde... citește nainte.

E ziuă și ce întuneric...  
Mai spune s-aducă și lampa –  
Te uită, zăpada-i cât gardul,  
Și-a prins promoroacă și clampa

Eu nu mă mai duc azi acasă...  
Potop e-napoi și nainte,  
Te uită cum ninge decembre...  
Nu râde... citește nainte.

### (George Bacovia)

# Păstrătorii tradiției

*Patricia Plata 8C*

**Într-o lume a evoluției alerte precum cea actuală, cultura tradițională este, adesea, pusă în plan secund în viețile noastre ocupate. De aceea, mai ales acum în perioada sărbătorilor de iarnă este important să ne amintim adevărata semnificație a momentului celebrat, prin intermediul obiceiurilor străbune care, din fericire, sunt, în continuare, păstrate cu sfințenie în anumite comunități ale țării.**



**Unul dintre aceste locuri încărcate de tradiție este zona Bucovinei. Aici, în orașul Vatra Dornei, am avut deosebita ocazie de a fi „colindată” în mod tradițional, în cadrul unui spectacol menit să ne reamintească aceste obiceiuri minunate nouă, celor care trăim vieți moderne, în care elementul culturii străvechi este alterat sau, uneori, din nefericire, chiar uitat complet.**

**Astăzi, abordarea modernă a sărbătorii Crăciunului, pe cât de plină de magia iernii, are tendința de a pune semnificația religioasă a acestui moment miraculos: nașterea speranței însăși, în Persoana lui Hristos, în umbra spiritului de petrecere în jurul bradului împodobit.**

**Aici am experimentat trăirea adevăratului spirit al Crăciunului ascultând, în interpretarea unor artiști tineri, unii chiar elevi, colinde de-o frumusețe rară, sedimentate în tradiția noastră românească, pline de mesajul de bucurie deplină a Nașterii Mântuitorului.**



Totodată, au fost incluse în acest spectacol o multitudine de tradiții practicate cu ocazia intrării în noul an. Acestea își au rădăcinile în folclorul strămoșesc având scopul simbolic de a atrage belșug și spor în treburile gospodărești și în îndeletnicirile agricole.

Am urmărit o interpretare a plugușorului, alcătuit din strigături, sunete de clopoței și pocnete de bici, menite să sperie și alunge influențele rele, precum și dansuri tradiționale încărcate de o simbolistică profundă. Printre acestea se găsesc și binecunoscutele dansuri ale "caprei" și "ursului" și "călușilor", executate cu mare acuratețe de către tineri artiști ce se străduiesc, prin munca lor, să mențină vie tradiția strămoșească.



Am admirat, totodată, pentru întâia oară, dansul tradiționalelor și fioroaselor măști, pe care la admiram deseori în târguri de meșteșugari. Bucovinenii transfigurează, cu ajutorul acestora, în pragul anului nou, îndeletnicirile de zi cu zi și momentele cele mai importante din viața omului: nașterea, căsătoria și moartea. Personajele reprezentate de măștile din Bucovina ironizează prostia, urâtul sau alte defecte umane, critică asupritorii și laudă gospodarii cei mai de seamă ai comunității.



Capra este un obicei foarte răspândit în ritualul trecerii dintre ani din Bucovina. Personajul, fiind interpretat cu ajutorul unui costum ce prezintă o multitudine de ornamente (coarne de cerb, oglinzi, carpe colorate, beteala sau flori uscate) executa un dans plin de vioiciune. Capra este însoțită de personaje care simbolizează ciobani, moșnegi sau babe, precum și de dansatori în costume populare. În dansul caprei, există un moment foarte important ce reprezintă animalul căzând secerat la pământ.



Capra este un obicei foarte răspândit în ritualul trecerii dintre ani din Bucovina. Personajul, fiind interpretat cu ajutorul unui costum ce prezintă o multitudine de ornamente (coarne de cerb, oglinzi, carpe colorate, beteala sau flori uscate) executa un dans plin de vioiciune. Capra este însoțită de personaje care simbolizează ciobani, moșnegi sau babe, precum și de dansatori în costume populare. În dansul caprei, există un moment foarte important ce reprezintă animalul căzând secerat la pământ.

Motivul dorinței de mai bine în anul următor este surprins în culturile din toate colțurile lumii, însă fiecare dintre ele are un mod unic de a-l interpreta. Cel păstrat cu sfințenie în tradiția poporului nostru este unul cu adevărat unic, ce merită prețuit în mod deosebit.

Vă doresc din toată inima un an nou plin de realizări și de clipe de apreciere pentru frumusețile ce ne înconjoară la fiecare pas!

La Mulți Ani!



# Tradiții de Crăciun– pițarii sau colindeții

*Maria Petre Cambrea 7D*



*În zona Gorjului, încă din cele mai vechi timpuri, în dimineața Ajunului, locuitorii se adună într-un capăt al satului dimineața devreme. După aceea, pleacă împreună spre capătul celălalt al satului pe jos. Pe drum, se opreau la fiecare casă, unde proprietarii îi așteptau în fața porții cu țuică fiartă, mere și colăcei. Acum, lucrurile s-au mai schimbat, iar proprietarii caselor mai înlocuiesc colăceii și merele cu eugeniile, napolitanele sau biscuiții. Dar tradiția este păstrată, chiar transmisă din generație în generație, așa că în grupul de colindeți sunt oameni de toate vârstele.*

*De la copii mici care abia merg până la oameni în vârstă care merg ajutați de ceilalți.*





*Anul acesta am stat și eu cu bunicii mei să primim colindeții. Ne-am trezit de dimineață, am aranjat masa cu ștergare tradiționale, căni mici din lut pentru țuica fiartă și coșuri de nuiele cu mere și colăcei. La ora 7:30 am deschis porțile și i-am așteptat. Peste 150 de oameni au trecut prin sat și ne-au urat sărbători fericite.*

*ÎPoate că anul viitor o să merg și eu împreună cu grupul pentru a ura oamenilor din sat sărbători fericite! E important să reușim cu toții să păstrăm tradițiile. Ele sunt un element esențial al culturii noastre. Ne ajută să formăm structura și baza societății dar ne și reamintesc faptul că suntem parte a unei istorii. Pentru mine sunt importante pentru că îmi arată de unde vin, îmi reamintesc de familie și mă ajută să mă definesc ca persoană.*



# Universul lui Salvador Dali

*Ingrid Mălureanu 8C*



*Salvador Dali a fost unul dintre reprezentanții de seamă ai curentului suprarealist. Pe lângă pictură, Dali și-a manifestat geniul artistic și în sculptură, gravură și scenografie, lăsându-și amprenta artistică în toate formele pe care arta le poate întruchipa.*



Marele artist este cunoscut, în special, pentru autentică imagine a ceasului care se topește, semnificând, astfel, trecerea ireversibilă a timpului. Devenind preocupat de ideea scurgerii timpului, Dalí a creat lucrări bazate pe această temă, tablourile sale surprinzând fluiditatea timpului asociată unui element banal, dar care l-a marcat în tinerețe pe artist: imaginea unei brânze Camembert, topindu-se la soare.



Totodată, artistul folosește, în operele sale, simboluri specifice stilului său. Printre cele mai importante se numără sertarele deschise, adesea găsiindu-se pictate pe corpurile femeilor. Acestea reprezintă memoria și subconștientul ființei umane, asociat cu teama de necunoscut. Oul este un alt motiv dalinian, fiind caracterizat de contrastul dintre exteriorul dur și interiorul moale, motiv des întâlnit în înfățișarea bebelușilor fragili, însă ocrotiți de interiorul puternic al pântecelor mamei. De asemenea, elefanții cu picioare alungite și extrem de subțiri joacă un rol foarte important în operele artistului, reprezentând distorsiunea în spațiu, o idee asociată puterii și dominării.





*Așadar, iubitorii operelor lui Dalí vor fi extrem de fericiți să afle că există în București o expoziție – eveniment dedicată artistului. Aceasta se află în incinta clădirii ARCUB și va fi deschisă publicului până la data de 12.05.2024. Expoziția conține lucrări originale ale artistului suprarealist, lucrări ce nu au mai fost vreodată prezentate publicului larg și care provin din colecții private. Centrul cultural de pe strada Gabroveni își propune să prezinte, printr-un labirint foarte bine organizat, Universul lui Salvador Dalí. Este un spectacol hipnotizant. Vizitatorii sunt invitați, prin vocea lui Dalí, să descopere creațiile impresionante: sculpturi în bronz, bijuterii, gravuri, mobilă. Expoziția continuă cu un tur virtual, o sală în care vizitatorii trebuie să poarte ochelari VR și să se lase purtați în interiorul picturilor lui Dalí, fiind înconjurați de personajele în mișcare, de vibrația și vocile acestora. Publicul va păși în universul magic pe care artistul suprarealist reușește să îl plăsmuiască. Turul continuă cu alte săli ce cuprind alte sculpturi de proporții umane și schițe ce înfățișează fabule franțuzești.*

*Astfel, dacă doriți și voi să faceți parte din Universul lui Dalí, consultați site-ul Acasă – Universul lui Salvador Dalí | Salvador Dalí's Universe (universuldali.ro) pentru a afla mai multe detalii despre cum puteți vizita expoziția.  
Distracție plăcută !*

# Lasă-te pierdut în tainele matematicii

prof. Gabriela Topa

Anul "cubului" fericit 2024 = 93 + 83 + 73 + 63 + 53 + 43 + 33 + 23

Rezolvările problemelor propuse în Nr 9 luna octombrie.

1. Doi prieteni se îndreptau agale spre un râu, întrebându-se în sinea lor cum vor putea traversa apa, deoarece nu exista niciun pod. Dar iată, o bărcuță se legăna ușor pe unde. Bărcuța era pentru o singură persoană. Niciunul dintre cei doi prieteni nu avea la el o sfoară sau altceva asemănător. Totuși, fără să intre în apă, fiecare a reușit să treacă râul. Cum?

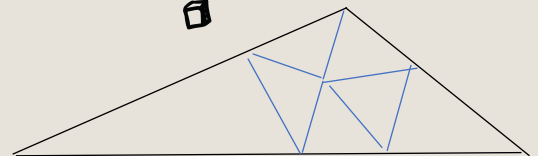


Răspuns: Se îndreptau spre râu fiind pe maluri opuse.

2. Trageți un număr de linii în interiorul acestui triunghi obtuzunghic astfel încât să se formeze triunghiuri mai mici ascuțitunghice.



Răspuns:

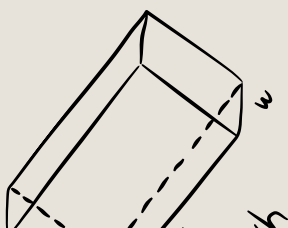


**Felicitări** pentru rezolvările trimise, elevilor : Cristescu Olivia, clasa 7E , Băltariu Luca, clasa 7A



$$\pi r^2 h$$

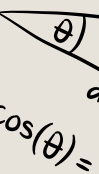
$$\frac{a}{x} + \frac{b}{y} = 1$$



$$\frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$



$$C = 2\pi r$$


$$\cos(\theta) = \frac{a}{b}$$



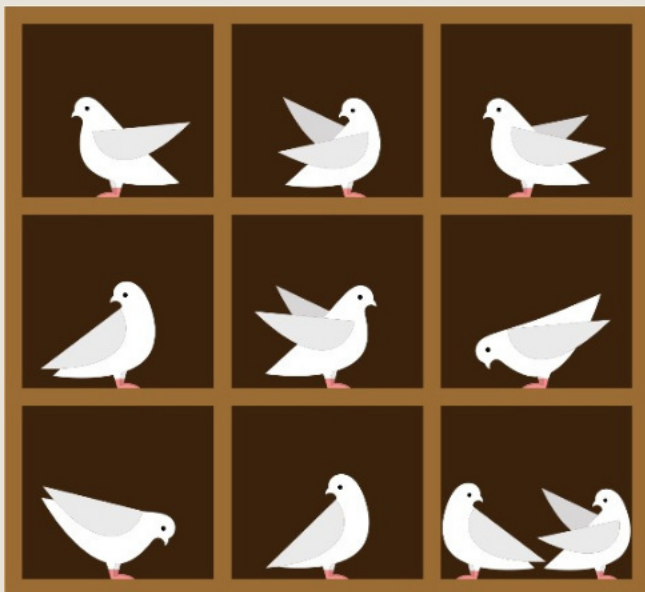
# Principiul CUTIEI sau a lui DIRICHLET

Un principiu simplu de rezolvare a anumitor probleme de matematică

Matematicianul german Peter Gustav Dirichlet (1805–1859) a elaborat un principiu extrem de simplu cu aplicații neașteptate în variate domenii.

Se presupune că descoperirea acestui principiu are la bază o experiență din copilăria autorului, Gustav Dirichlet. Acesta era fiul unui emigrant francez pe pământ german. Era un copil foarte serios, ordonat, obișnuit să respecte reguli precise, așa cum își dorea tatăl său.

După luni de observare, a constatat dezamăgit că cei șapte iepuri, din gospodăria familiei, păreau că nu respectă nicio regulă în alegerea cuștii în care înoptau.



"Dacă repartizăm  $n + 1$  obiecte în  $n$  cutii, atunci cel puțin două obiecte vor fi în aceeași cutie."

Exemplu:

Dacă vrem să punem 10 porumbei în 9 cuști atunci cu siguranță va exista o cușcă cu 2 porumbei.

Exemplul 1. Bucureștiul are 3 milioane de locuitori. Arătați că cel puțin 2 persoane din București au același număr de fire de păr în cap, dacă se știe că nimeni nu are mai mult de un milion de fire de păr pe cap.



### Rezolvare:

Cel mai important lucru în astfel de probleme este să identificăm care este cutia și care obiectul. Odată făcut acest lucru, problema este pe jumătate rezolvată. În această problemă, locuitorii Bucureștiului reprezintă obiectele în număr de mil. Nimeni nu poate avea mai mult de 1 mil de fire de păr astfel că firele de păr reprezintă cutiile, în număr de 1000001. Pentru că oamenii sunt mai mulți concluzionăm că cel puțin 2 locuitori vor avea același nr de fire de păr.



**Exemplul 2.** Dacă întrebăm la întâmplare 367 de persoane care este ziua lor de naștere vom găsi cel puțin două persoane născute în aceeași zi.

### Rezolvare:

Identificăm cutiile care sunt zilele anului. Înseamnă că avem 365 sau 366 de *cutii*.

Obiectele sunt cele 367 de persoane. Se observă că avem mai multe obiecte decât cutii și atunci pe baza *principiului cutiei*, vom avea cel puțin o cutie cu două obiecte. Așadar vor fi cel puțin două persoane născute în aceeași zi.



1. La un test de matematică, din cei 40 de elevi participanți, 25 de elevi au rezolvat prima problemă, 30 de elevi au rezolvat a doua problemă, 35 de elevi au rezolvat-o pe a treia, iar 33 de elevi au rezolvat problema a patra. Arătați că cel puțin trei elevi au rezolvat toate cele patru probleme.
2. Ce număr între 2000 și 3000 se împarte exact la orice număr de la 1 la 10?
3. Dacă asezam 13 zaruri unul deasupra altuia se formează o coloană 10-12 centimetri. Firește, ultimul zar, cel de sus, are fața de sus descoperită. Aceasta arată, să zicem, patru puncte. Calculați câte puncte totalizează fețele orizontale care nu se vad ale celor 13 zaruri !

### Știați că?

- Anumite semne de pe oasele animalelor au dovedit că oamenii foloseau matematica încă din jurul anului 30.000 î.Hr?
- Cel mai lung număr prim are mai mult de 22 de milioane de cifre? Cifrele arabe pe care le folosim astăzi au fost învățate de fapt în India?
- În secolul 19, Carl Friedrich Gauss, un matematician renumit, a denumit matematica “regina tuturor științelor”?

# ȘTIATI CĂ...?

*prof. Elena Jecu*



- ... strângerea de mână ca salut apare în preistorie și se explică prin faptul că mâna dreaptă folosită în această acțiune, fiind ocupată, nu mai putea lovi?

- ...dintre cele șapte minuni ale lumii antice a rezistat timpului doar Piramida lui Keops din Egipt, construită acum 5000 de ani?



- ...pe basoreliefurile Columnei lui Traian, realizată de arhitectul Apollodor din Damasc, sunt reprezentate 2500 de figuri umane?

- ...pe unul dintre pereții Mănăstirii Voroneț este pictat chipul matematicianului antic Pitagora?



- ... cea mai veche localitate de pe teritoriul nostru a fost Histria, colonie întemeiată de greci pe litoralul Mării Negre în secolul al VII-lea î.Hr.?

- ... primii bani de hârtie au apărut în China în secolul al IX-lea?



# EXPRESII ȘI MAXIME CELEBRE



Mulți dintre noi întâlnim în cărți și reviste, dar și în conversații curente, expresii și maxime celebre despre care nu știm cum și când au apărut sau cine sunt autorii lor. De aceea noi ne propunem să vă lămurim aceste lucruri, întreținând o rubrică permanentă în acest scop.

**"Călcâiul lui Ahile"** – legenda spune că zeița Tetis, mama eroului grec Ahile, l-a scufundat în râul din Infern, Styx, a cărui apă făcea pe oricine invulnerabil; doar că, atunci când l-a scădat în apă, mama sa l-a prins de călcâi care va rămâne punctul vulnerabil al lui Ahile pentru că nu a fost atins de apă.



Ahile a murit în războiul troian, tocmai pentru că o săgeată l-a numerit în călcâi. În zilele noastre expresia se folosește cu sensul de a semnala un punct vulnerabil, slab al unei persoane.

**"Veni, vidi, vici!"** Expresia se traduce din lb. latină prin "Am venit, am văzut, am învins!" și aparține lui Iulius Cezar, om politic și militar roman care, după victoria de la Zala împotriva armatei regelui Pontului, în 47 î.Hr., a trimis Senatului la Roma o scrisoare cu numai trei cuvinte, un mesaj simplu și cu greutate: "Am venit, am văzut, am învins!" A fost modalitatea de a se lăuda pentru victoria reputată și, mai ales, pentru rapiditatea cu care a obținut-o. Astăzi se folosește pe scară largă în lumea afacerilor, în domeniul juridic sau în competițiile sportive pentru a sublinia obținerea unui succes rapid și de necontestat.

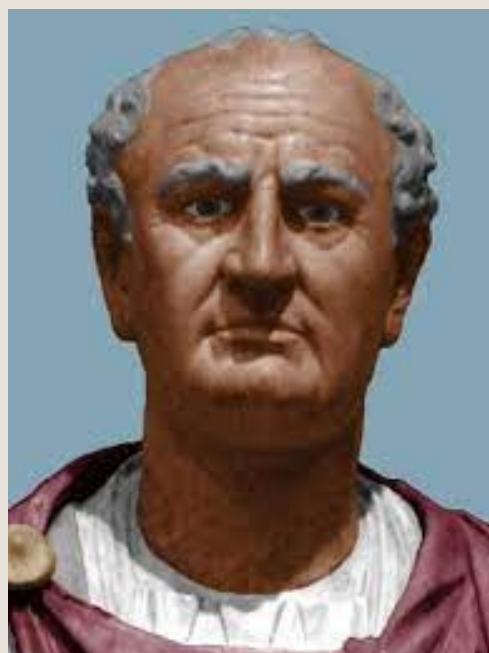


**"Festina lente!"** (lat. "Grăbește-te încet!"). Istoricul latin, Suetoniu, îl citează pe împăratul roman Augustus care considera că nimic nu e mai puțin recomandabil pentru un comandant de armată decât graba. În românește s-a răstălmăcit prin: "Graba strică treaba!"



**"Panem et circenses"** (lat. "pâine și circ"). Decimus Junianus Juvenalis, poet latin, născut la jumătatea secolului I, critică decăderea poporului roman care nu mai are altă ambiție decât a se hrăni și distra, ignorând valorile care au asigurat în trecut gloria Romei. "Pâine și circ" a devenit o deviză a conducătorilor care considerau că, oferind poporului lucruri neînsemnate, ei pot să doarmă astfel liniștiți. Mișcările revoluționare ale popoarelor au dovedit limitele istorice ale acestui "panem et circenses".

**Banii nu au miros**– Împăratul roman Vespasian (69–79) a pus foarte multe taxe, printre ele și una asupra folosirii closetelor publice (numite și vespasiene). La ironia fiului său Titus, care îi reproșa acest lucru, Vespasian a luat un ban și i-l-a dat să-l miroasă fiului și i-a spus: "vezi, nu are nici un miros".



# Psihologia relațiilor

## ~ De la dușmănie la iubire ~

*Darius Marinescu 7E*

Omul, ca și ființă vie, este un animal social, motiv pentru care am format atât de multe comunități mari și mici. În fiecare dintre aceste comunități există relații între rude și între cunoștințe. În acest articol, aș dori să discutăm despre relațiile predominant întâlnite între adolescenți și adulți tineri neînruțiți: dușmănia, prietenia și iubirea atingând cât mai multe din subiectele caracteristice fiecăreia.



Pentru un început pozitiv, propun să începem cu prietenia, care din perspectiva mea, este cea mai complexă dintre cele 3 relații, fiind, și citez din DEX: „Persoană de care cineva este legat printr-o afecțiune deosebită, bazată pe încredere și stimă reciprocă, pe idei sau principii comune.”. Această definiție arată în cel mai clar și mai scurt mod ce înseamnă o adevărată relație de prietenie. Aristotel a împărțit pentru noi prietenia în 3 ramuri diferite: cea bazată pe interes, cea bazată pe afinități și cea adevărată.

Am accentuat cuvântul „adevărată”, deoarece multe persoane se dau drept prieteni, dar au de fapt un interes, fie el ascuns sau nu. Dar, așa cum spunea Aristotel, acest tip de prietenie este într-adevăr cel mai puțin durabilă, deoarece interesul este o concepție prin care ambele persoane se ajută una pe cealaltă, astfel încât relația durează doar atâta timp cât durează și beneficiile aduse. După acest prag, relația se rupe. Îmi place să asemăn această prietenie cu o frânghie care unește 2 munți. Cât timp frânghia este destul de groasă, relația se menține la nivelul de plutire. În momentul în care frânghia se subțiază, acesta cedează, iar relația se încheie. Unele prietenii din interes sunt inevitabile în anumite momente ale vieții.

Cel de-al doilea tip de prietenie, cea bazată pe afinități, este tot un tip de prietenie care depinde de conjunctură. Această relație este creată, metaforic vorbind, pe fire de activități și plăceri comune. Astfel, 2 persoane care nu au nimic în comun ca și preferințe înafară de aceste plăceri și activități pot avea o relație de prietenie relativ îndelungată, depinzând de perioada în care persoanele practică aceste activități la care participă împreună. Dacă unul din participanții la relație renunță la una dintre activitățile comune, relația începe să se răcească. Cu cât activitățile comune sunt mai puține, cu atât relația devine mai distantă. O astfel de relație se încheie ușor odată cu lipsa activităților comune, deoarece cele persoane participante nu mai au cum să se vadă, decât foarte rar, distanța fiind un factor important ce contribuie atât la construirea, cât și la distrugerea podului de mătase format în urma timpului petrecut împreună, deoarece o distanță mare între cele 2 persoane ar însemna o dizolvare mai rapidă a relației.



Ultimul tip de prietenie, prietenia adevărată, foarte rară în zilele noastre, este acea prietenie bazată pe încredere și respect reciproc față de adevărata persoană pe care o vezi. Un prieten adevărat este acea persoană căreia îi porți o anumită afecțiune, acea persoană în care poți avea încredere chiar și în momentele cele mai nesigure ale vieții tale, o persoană pe care o poți considera parte din familie și care deși îți știe secretele, niciodată, oricât de tare v-ați fi supărat unul pe celălalt, nu îți va folosi secretele împotriva ta. Aceste prietenii sunt rare la orice vârstă, deoarece majoritatea se formează în această perioadă incertă a vieții fiecărei persoane, stadiul de adolescență.

Motivul este că în cadrul acestei perioade de viață, studiile arată că în mintea fiecărei persoane informațiile încep să se ordoneze pe anumite categorii abia în momentul în care intră la pubertate. La această perioadă se atinge și capacitatea maximă de acumulare a informațiilor de către creier, dar a fi rațional la această vârstă nu este o opțiune pentru nimeni. Fiind o „victimă” a valurilor de hormoni din corpul meu, ca și toți ceilalți copii de vârsta mea, pot spune din proprie experiență că, deși unii știm, alții poate nu, nu putem face nimic în momentul în care trebuie să ne exprimăm, având tendința de a fi ciudat de vulcanici, coniderăm că avem dreptate în orice moment și tindem să avem anumite altercații cu oricine ne încalcă neînțelesele concepții, cele mai comune victime fiind chiar părinții noștri.



Revenind la prietenie, aceleași reguli se aplică și prietenilor, astfel că în decursul a maxim 4 ani (în general ciclul gimnazial) se creează anumite grupulețe cunoscute ca și „bisericuțe” pe baza concepțiilor fiecăruia, de aici și zicala „Cine se-aseamănă se-adună”. Persoanele care nu au concepții comune nu se vor înțelege niciodată, deoarece nu au cum să lege decât cel mult o prietenie din interes. Motivul este că nu au destule puncte comune nici măcar pentru o prietenie bazată pe afinități. Dacă se suportă unul pe celălalt nu vor fi decât cunoștințe.

Pe partea opusă, persoanele care au mai multe puncte comune se vor înțelege foarte bine, calitatea relației crescând odată cu numărul de puncte comune. Cu cât mai mult timp petrec împreună, cu atât de apropiat mai mult unul de celălalt. Există și anumite cazuri speciale, precum o prietenie formată în urma unui război între 2 veterani care s-au salvat reciproc în anumite momente de criză. Astfel de prieteni cu legături puternice, precum multe amintiri sunt așa-numiții „prieteni la cataramă”. Aceștia sunt legați unul de altul printr-o multitudine de puncte comune, adunate cu numeroasele amintiri pe care le au din activitățile la care au participat amândoi. Deseori, aceste prietenii la cataramă sunt numite și „frații”, deoarece acești prieteni se consideră apropiați ca frații.



Astfel încheiem trecerea pe podul prieteniei, cu destinația pe vârful întunecat al dușmăniei.



Ca să începem, aş dori să vă pun o întrebare simplă cu răspuns complicat. Cu toţii folosim aceşti termeni periculoşi ce vor să arate duşmănia asupra cuiva de genul „Îl/O urăsc!”, dar mulţi dintre noi nu înţelegem aproape deloc cât de periculoşi pot fi aceşti termeni pentru noi înşine. Astfel, pentru a folosi corect aceşti termeni, ce este, de fapt, această duşmănie şi cât de nocivă este şi pentru cine?

Pentru început, duşmănia este un fel de rămăşiţă a unei relaţii între persoane între care a existat o anumită relaţie, dar atunci când legătura se rupe, aceasta se poate sfârşi aşa cum am mai spus, cu un fâsâit sau cu un bubuit. Bubuitul este acel final exploziv al unei relaţii, atunci când o relaţie se încheie cu o ceartă puternică sau chiar şi mai rău. În general, acele persoane ajung să nu mai poată fi în prezenţa celeilalte fără a fi stresate. Acest stres este cauzat de adrenalina şi cortizolul pompate în sânge în momentul în care a avut loc acea altercaţie, astfel că acest stres este cauzat tot de aceeaşi hormoni ce au fost pompaţi din cauza amintirii. Această amintire stresantă este una toxică atâta timp cât nu este acceptată ca şi trecut şi se trece peste incident, de unde şi sentimentul de ură. Acest sentiment şi duşmănia în sine este nocivă din punct de vedere psihologic, deoarece dacă subconştientul alege să nu accepte amintirea, deşi poţi să îşi repeţi oricât în minte „Nu îl/o urăsc” este extrem de important să verbalizezi acest lucru, să treci pus şi simplu peste amintire şi să accepţi că nu a fost să fie,. Că nu era persoana potrivită, că pus şi simplu a fost o perioadă a vieţii ce nu trebuie renegată, ci acceptată. În momentul în care amintirea nu mai aduce deloc durere şi tristeţe, scade cantitatea de stres ce poate deveni stres oxidativ, care are efecte fizice extrem de nocive asupra corpului, existând chiar o creştere a riscului de boli cardiace, o imunitate scăzută în mod constant şi alte probleme pe cu efecte pe termen lung. Acest stres oxidativ este asociat în mare parte amintirilor ce au cauzat o creştere a cortizolului în sânge, amintiri care au rămas fixate în memorie, continuând să cauzeze creşteri ale cortizolului.



# Infrastructura rutieră a lumii...

## *Luca Baltariu 7A*



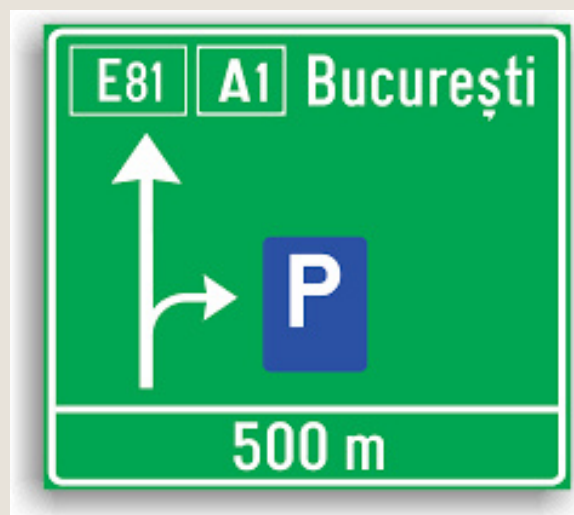
Atunci când am vizionat la televizor știrile despre marile drumuri din lume, sau am citit despre acestea într-un articol, cel mai probabil am întâlnit termenul de **infrastructură rutieră**. Dar ce înseamnă acest termen de fapt?

Termenul de infrastructură provine din limba franceză, folosit din anul 1875, el însemnând o instalație ce formează bazele oricărei operațiuni sau sistem, pe scurt, îl putem denumi fundație. Cuvântul este originar din limba latină, prin folosirea termenului de infra, însemnând dedesubt.

**Infrastructura rutieră** reprezintă totalitatea drumurilor (șoselelor) ce formează rețeaua de comutare a unui oraș, regiune sau stat. Fiecare drum care face parte din această rețea este clasificat cu un cod unic. (ex: DN1 sau E85)\*

Principalul obiectiv al infrastructurii rutiere este asigurarea unei conexiuni între principalele regiuni ale unui stat, dar și reducerea timpului petrecut în trafic. Infrastructura rutieră trebuie să ofere siguranța participanților la trafic, dar și a pietonilor.

Accidentele rutiere sunt foarte frecvente în zone unde drumurile nu sunt întreținute corespunzător, și pot duce la daune catastrofale.



### **Faimoasele drumuri ale lumii:**

Potrivit unui studiu realizat de către asociația Business Insider în anul 2011, Germania avea și încă are cele mai rapide drumuri din lume.

Denumite în limba germană Autobahn, aceste șosele, ce se întind pe distanțe de mii de kilometri, nu au nicio limita de viteză pe majoritatea porțiunilor acestora.

Autostrada „Big Dig” este cea mai scumpă autostradă din lume. Aceasta este localizată în Boston, având o valoare de peste 14,8 miliarde de dolari (USD), 16 ani au fost necesari pentru finalizarea construcțiilor.




Drumul Yungas este cel mai periculos drum din lume, este cunoscut ca Drumul Morții din cauza numărului foarte mare de decese care au avut loc pe această rută. Drumul are o lungime de 80 km și străbate munții Andes, din Bolivia. A fost excavat în coasta Anzilor Cordilieri Orientali în anii '30, de prizonierii de război paraguayeni, în timpul Războiului Chaco (desfășurat între 1932 și 1935)..

Pornind din nordul Alaskăi și traversând 14 țări înainte să ajungă în extremul sudic al continentului american, Țara de Foc, Panamericana este cea mai lungă cale rutieră din lume având nu mai puțin de 47.958 kilometri. Ideea construirii ei a apărut la primul congres al statelor americane, desfășurat în anul 1889, însă abia la al 5-lea congres, în 1923, s-a reușit schițarea traseului ei și după alți 13 ani proiectul a primit girul tuturor țărilor participante la această construcție.

*\*Autostrada Panamericană cuprinde 3 zone importante. Zona marcată cu roșu arată ruta originală din anul 1936. Cea marcată cu portocaliu înseamnă ruta neoficială, iar zona verde arată sistemul de autostrăzi din Alaska, SUA.*





**Marile probleme ale infrastructurii rutiere: Unul dintre cele mai cunoscute motive ale traficului foarte aglomerat, cauzat de către cozile de automobile fără capăt, ce se formează majoritar în orașe, este infrastructura rutieră prost concepută și întreținută. Infrastructura rutieră prost concepută reduce semnificativ numărul de persoane care pot ajunge la destinație la timp, dar și dăunează activitățile economice, deoarece companiile nu au posibilitatea de a-și transporta mărfurile ușor și rapid, reducând activitatea economică a regiunii.**

Fără nicio îndoială, infrastructura rutieră este esențială pentru a putea comuta între diverse orașe sau regiuni. Fără o infrastructură rutieră bine pusă la punct, regiunile afectate de acest fapt nu se vor putea dezvolta atât economic, cât și din punct de vedere al turismului. Fiecare minut pierdut în trafic este dezavantajos pentru oricine. Din aceasta cauză, trebuie să le oferim tuturor posibilitatea de a călători în siguranță, confortabil și rapid pe drumuri de calitate și eficiente.

**Fără nicio îndoială, infrastructura rutieră este esențială pentru a putea comuta între diverse orașe sau regiuni. Fără o infrastructură rutieră bine pusă la punct, regiunile afectate de acest fapt nu se vor putea dezvolta atât economic, cât și din punct de vedere al turismului. Fiecare minut pierdut în trafic este dezavantajos pentru oricine. Din aceasta cauză, trebuie să le oferim tuturor posibilitatea de a călători în siguranță, confortabil și rapid pe drumuri de calitate și eficiente.**

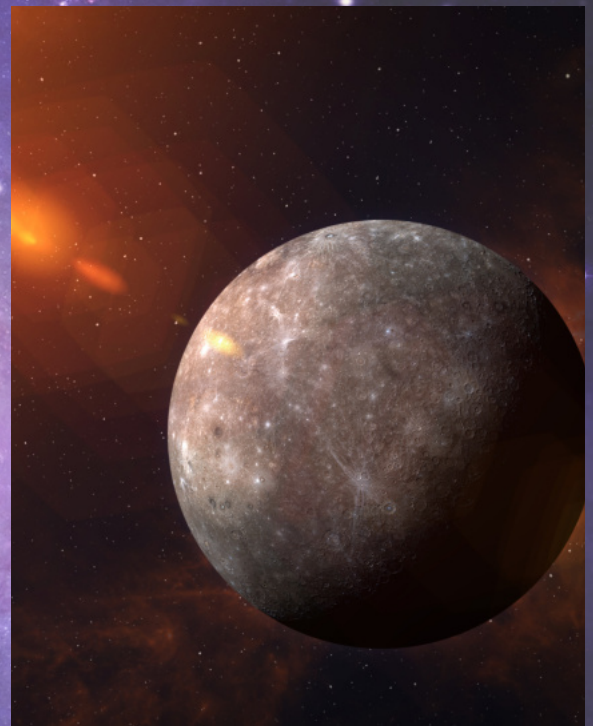
# Ce spun astrele? Previziuni 2024

*astrolog Sanda Ionescu*



2024 este anul ce vine cu noi începuturi , anul care va dărâma vechile paradigme . Vom avea parte de foarte multe schimbări , timp de 20 ani. Lumea se schimbă ușor , sigur și pe termen lung . Schimbarile vor fi masive atât la nivel personal , cât și la nivel planetar

Prima zi a anului vine deja cu o lecție , prin retrogradarea lui Mercur în semnul Săgetatorului . Ne îndeamnă încă de la început către discernământ, explorare , căutarea idealului. Și dacă vorbim de Mercur Retrograd , așa cum ne-am obișnuit , el va retrograda și în acest an de 3 ori . Prima retrogradare va fi pe 2 aprilie sub semnul Berbecului , urmată de retrogradarea sa în semnul Leului pe 5 august , iar ultima va fi pe 26 noiembrie . E important ca atunci când Mercur Retrogradează să profităm de toate oportunitățile cu care vine , chiar dacă ne scoate din stărea de confort. Să fim conștienți de oamenii care pleacă de lângă noi și să lăsăm loc altora care ne sunt benefici în această călătorie , să fim atenți la evenimentele din viața noastră și să învățăm sau să profităm de lecțiile cu care ele vin.



Și dacă tot suntem la Retrogradările planetare , o altă planetă mai retrogradează în anul ce vine și este vorba de planeta acțiunii, planeta curajului și a inițiativei , adică Marte , care pe 7 decembrie o să retrogradeze sub semnul Săgetatorului . Ne îndeamnă să fim mai concilianți , să o luăm mai ușor cu pasiunile nocive , cu scena care nu ni se potrivește de fiecare dată .E indicat sub Marte Retrograd să fim mai relaxați , să ne facem planuri , să fim creativi și să manifestăm toată această liniște , să acționăm clar și concret , după retrogradarea lui Marte. Lectiile:

- să avem încredere în noi, dar fără aroganță sau egocentrism și manipulare
- să acționăm mai nobil și elevat ,
- să fim mai generoși și mai respectuoși.

Așa cum am menționat mai sus Anul 2024 este începutul marilor schimbări . După 242 de ani Pluton intră în Vărsător. O energie cu care noi nu suntem obișnuiți , iar noi cei care studiem astrologia suntem prima generație care cercetăm acest aspect , ținând cont că Pluton a fost descoperit în 1930.

Din 21 ianuarie 2024 și până pe 19 ianuarie 2044 , regulile " jocului " se vor schimba . Fiind în semn fix ceea ce va urma va dura mii de ani. Astfel încât se pare că noi timp de 20 ani , avem datoria să creăm o lume mai bună pentru moștenitorii noștri. Schimbările vor avea loc în sistemul economoco-financiar, sistemul de conducere , drepturi umane , explorarea aerului, descoperiri și tehnologie avansată .

Din 26 mai Jupiter, Marele Benefic, își mută și el semnul , în Gemeni . Acest spect va amplifica sfera informațională ,tipologii noi de științe , deschidere către cunoaștere și învățături spirituale. Curiozitatea va fi mai mare , iar fluctuațiile mentale mai controlate . Odată cu intrarea lui Jupiter în Gemeni , Pluton va primi un frumos trigon de la el . Cu acest aspect cei care au făcut ceea ce era necesar , adică au fost corecți, au respecta noua regulă a jocului ,vor fi răsplătiți. Este un aspect ce va aduce abundență informațională , tehnologică , libertate de exprimare și noi descoperiri. Probabil vom afla chiar că nu suntem "buricul " Universului . Crește empatia, intuiția , magnetismul și eletromagnetismul.

Lilith sau partea nevazută a Lunii, se mută sub semnul Balanței de pe 29 iulie. Este un aspect puternic ce va impacta zona relațională . Dacă ne gasește vulnerabili sau în stare de compromis e posibil să fim afectați , e posibil ca Lilith să-și pună sămînța acolo unde găsește teren fertil.

Nunta Cosmică are loc în zilele de 9,10 și 11 aprilie , astfel încât e indicat să profităm de aceste 3 zile magice , când se crează o energie de Exaltare , reprezentând energia primordială a creației : IUBIREA elevată .

Ca în fiecare an avem Eclipse , 5 la număr:

-25 martie

-8 aprilie

-18 septembrie

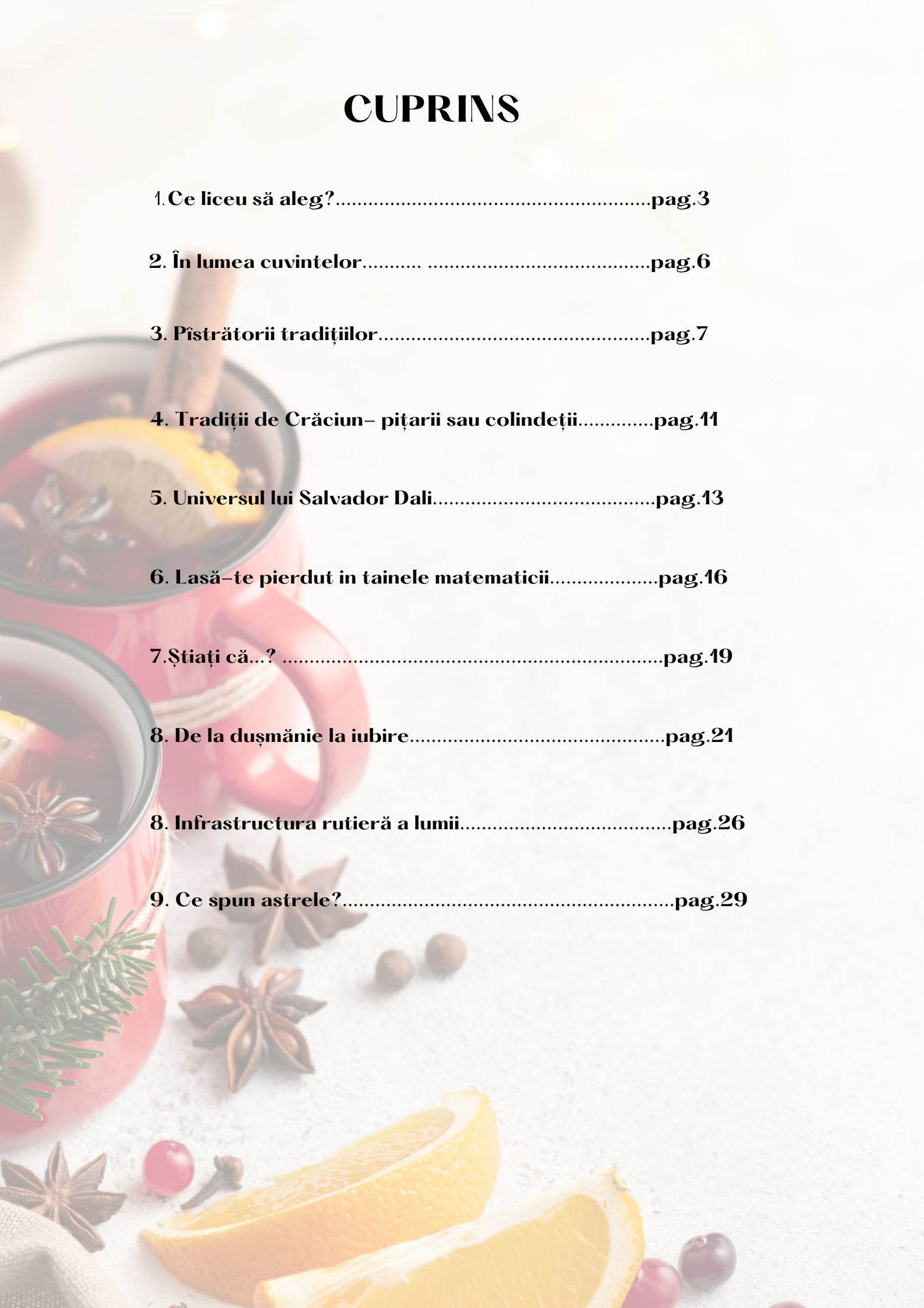
-2 octombrie

-17 octombrie

Pe perioada eclipsei este indicat să profităm de noile energii astrale pe care planeta noastră le primește . Putem beneficia de noi inițieri și cunoașteri elevate .

Anul 2024 este anul în care conștientizarea echilibrului este foarte importantă , este anul în care vom începe să construim o Nouă Lume. Este anul în care sufletele care și-au promis iubirea se vor intalni pentru a merge impreuna pe Calea Inimii.

# CUPRINS

- 
1. Ce liceu să aleg?.....pag.3
2. În lumea cuvintelor..... pag.6
3. Pîstrătorii tradițiilor.....pag.7
4. Tradiții de Crăciun– pițarii sau colindeții.....pag.11
5. Universul lui Salvador Dali.....pag.13
6. Lasă-te pierdut in tainele matematicii.....pag.16
- 7.Știați că...? .....pag.19
8. De la dușmănie la iubire.....pag.21
8. Infrastructura rutieră a lumii.....pag.26
9. Ce spun astrele?.....pag.29

150 în cuvinte ( online)  
ISSN 2972 – 0435 ISSN–L 2972 – 0435

Editor: Școala Gimnazială Nr.150 ,  
București

Str. Eroii Sanitari Nr. 29–31  
București , sector 5, România

Tel : +40 214108408

E-mail:

[director\\_scoala\\_150@yahoo.com](mailto:director_scoala_150@yahoo.com)

Website: [www.scoala150.ro](http://www.scoala150.ro)



1 Decembrie

La Mulți Ani, România!